

kuifje

10 F • WEEKBLAD • 24e JAARGANG • IN NEDERLAND 80 Ct

IN DIT NUMMER ★ 1000 GESCHENKEN! ★

ZIE BLZ 23

TOENGA:
STRIJD van de REUZEN

AIDANS '69

REVOLUTIONAIR

'n elektronisch brein kontroleert de sluiter van de



YASHICA
ELECTRO 35

Fotografeer in de eeuw van de elektronika met 'n Elektronisch toestel.

Met de ELECTRO 35, het moderne 24 x 36 fototoestel, zijn al uw kleurenfoto's altijd perfekt gelukt, zowel overdag als 's avonds, zelfs bij kaarslicht. Spotprijs et toch totale waarborg.

Vraag geïllustreerde kataloog :

Etn C. ORTMANS agenten-invoerders

122 Groenstraat - 1030 BRUSSEL

TON en TINNEKE

DOOR Mitte





















VINCENT LARCHER

De Condottiere is ervan overtuigd, dat Olympio hem de rest van de geheime

















en de CONDOTTIERE

DOOR R. REDING

Spadoni-dokumenten zou kunnen bezorgen en dat Vincent zijn vriend Olympio naar Rome kan brengen...



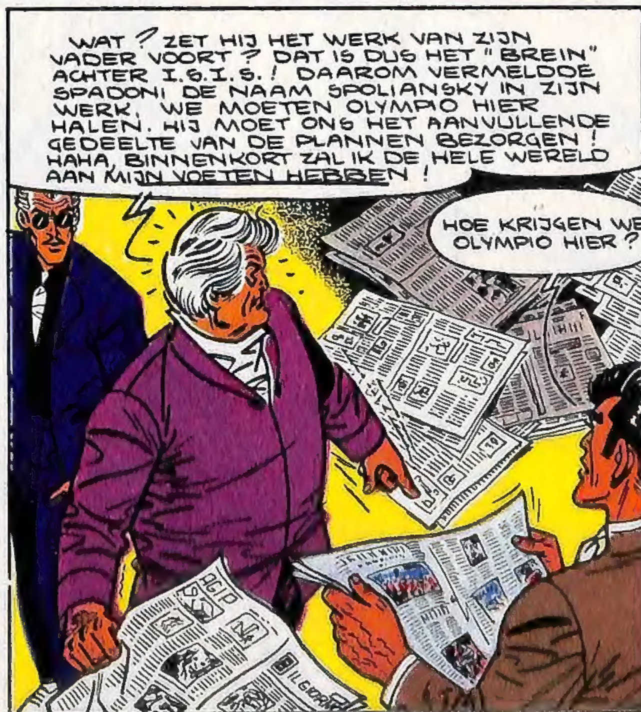






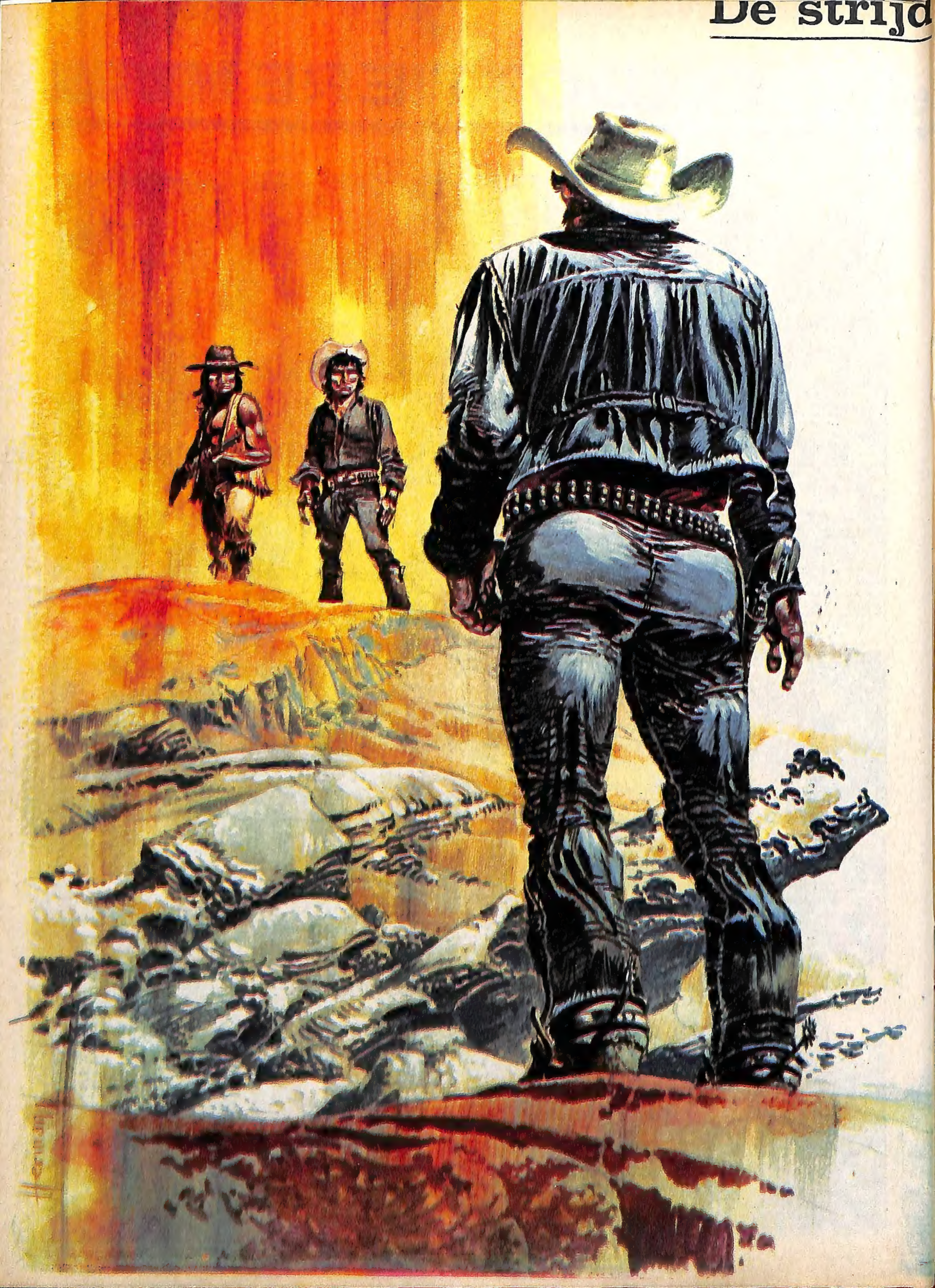


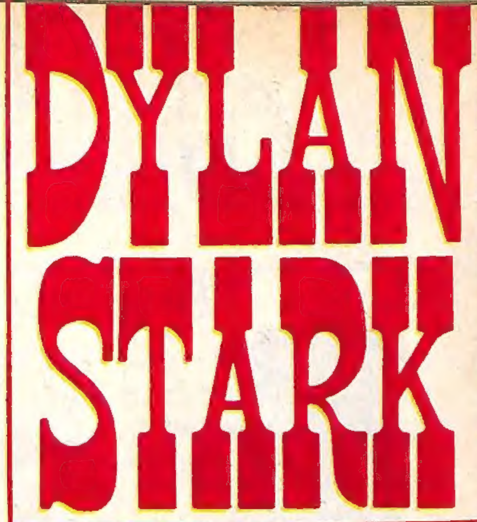






wordt vervolgd


De strijd



ROMAN VAN PIERRE PELOT — ILLUSTRATIES : HERMANN

HOOFDSTUK VII

NA twee uur lang intensief met zijn schop gewerkt te hebben, wist Dylan met zekerheid dat hij het nooit uit zou houden tot het middaguur.
Clyde Creep had hem gewaarschuwd en gezegd dat hij zo vaak kon rusten als hij dat nodig achtte. maar hij voelde er niets voor om te laten merken hoe moe hij was. De oorzaak was dat hij niet gewend was aan dit soort werk. Twee uur op de rug van een paard zou Clyde onmogelijk hebben kunnen verdragen. Voor Dylan was het echter een onaangename gewaarwording.
Sammy de Indiaan stond een stukje verderop op een rotsblok. Hij wierp grote scheppen aarde in het water. De aarde zakte zo verder tot aan de dam, waar Dylan tot zijn middel in het water stond om de modderige aarde op te scheppen en in de Tom te gooien. Aan de andere kant zocht Creep de keien uit, wroette met zijn handen in de modder en schudde de zeef heen en weer. Soms gaf hij een kort bevel om de toevoer van aarde even te onderbreken. Hij maakte dan de sluisdoorgang vrij. Daarna werkten ze weer door.
Dylan liet zijn vermoeide armen zakken. Zelfs als Creep een goudklomp zo groot als zijn vuist zou vinden, zou dat hem niet raken. Hij zette zijn schop neer en stak zijn armen in het bruine water. Daarna rechtte hij zijn pijnlijke rug.
— Daar komt iemand, zei Clyde.
Hij had het geluid van de naderende man gehoord boven het klotsen van het water uit. Dylan vergat zijn pijnlijke rug. Hij stapte meteen uit het water. Sammy kwam hard aanlopen door het ravijn.
Dylan en Sammy bereikten hem tegelijk. Dylan had snel zijn wapens gegrepen en Sammy haastte zich naar zijn geweer. Naast elkaar leunden ze vervolgens over de stapel stenen. De oude man voegde zich bij hen. Hij kneep zijn ogen tot spleetjes. Misschien kon hij toch een vaag silhouet onderscheiden...
Tweehonderd m e t e r verderop zwaaide de ruiter wild met zijn armen.
— Die man wil jullie zeker geen kwaad doen, zei Dylan. Als enig antwoord laadde Sammy zijn geweer... Toen de man tot op vijftig meter van hun platform genaderd was, herkenden ze hem opeens.
— Dat is Cab Norton, zei Sammy tegen de oude man.
Een grimas vertrok de mond van Creep.
— Blijf waar je bent, Norton, riep Sammy, de Indiaan. Wat kom je hier doen ?
Cab bleef staan. Hij hief zijn handen omhoog en riep :
— Ik wil met jullie praten, niets anders ! Moet ik mijn colt soms naar jullie toegooien ?
Sammy aarzelde even.
— Is hij alleen ? vroeg de oude man. Hij had zijn ogen zo ver samen geknepen dat ze niet meer te zien waren.
Dylan liet zijn wapenriem op de grond zakken.
— Alleen, ja, zei hij. Zijn paard staat bij de ingang van het ravijn. Hij werkt toch voor Caomett ?
— Hij is daar opzichter, zei Sammy over zijn schouder.
— Laat maar komen, zei de oude man.
Drie minuten later was Cab er. Hij was met zweet bedekt en de adem kwam piepend uit zijn mond.
— Kan ik gaan zitten ? vroeg hij.
Er kwam geen antwoord. Ze leunden alle drie tegen de stapel stenen en het geweer van Sammy was op Cab gericht. Deze ging ten slotte maar op een rotsblok zitten. Hij keek Dylan aan en vroeg :
— Heb je ten slotte toch werk gevonden ?
— Ja, bevestigde Dylan.
— Wat kom je hier doen, Cab Norton ? vroeg de oude man.
— Als je soms denkt dat wij onze tijd willen verknoeien met...
— Nee, zei Cab snel. Ik zal direct zeggen waarvoor ik gekomen ben. Dat is veel beter, ook voor mij.
— Is Caomett dood ? grinnikte de oude.
Cab ging hier niet op in.
— Het gaat niet goed beneden, zei hij. Ik ben hier gekomen zonder dat Caomett er iets van weet. Het is mijn eigen idee.
— Zo, zei Creep. Dat is iets anders. Laat je geweer maar zakken, Sammy.
Cab knikte een paar maal met zijn hoofd en vervolgde :
— Ik wil me nergens mee bemoeien, Creep en ik ben blij dat je dat tegen Sammy gezegd hebt.
— Wat is er beneden aan de hand ? vroeg Creep.
— We hebben water nodig. Nog een dag of twee en de dieren gaan er aan.
— En kom je daarom naar mij toe ? vroeg de oude man. Waarom gaat je baas niet naar Bolwoman om water te vragen ?
— Zeur niet, Creep, zei Cab kort. Je weet heel goed dat de baas nooit iets aan Bolwoman zal gaan vragen...
— En waarom is hij zelf niet hierheen gekomen ?
Cab haalde zijn schouders op.
— Omdat dat niet in zijn hoofd opkomt. En ondertussen sterven de dieren van de dorst. Zo kan het niet blijven, Creep.

Vervolg blz. 9

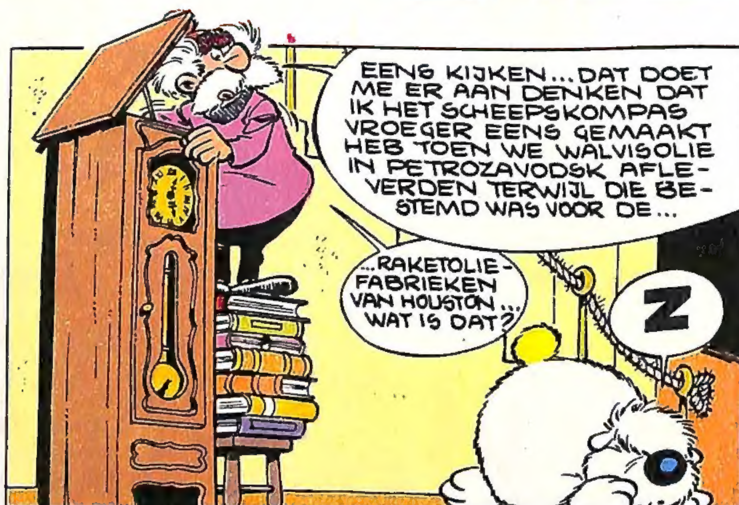


DOMMEL



door DUPA.







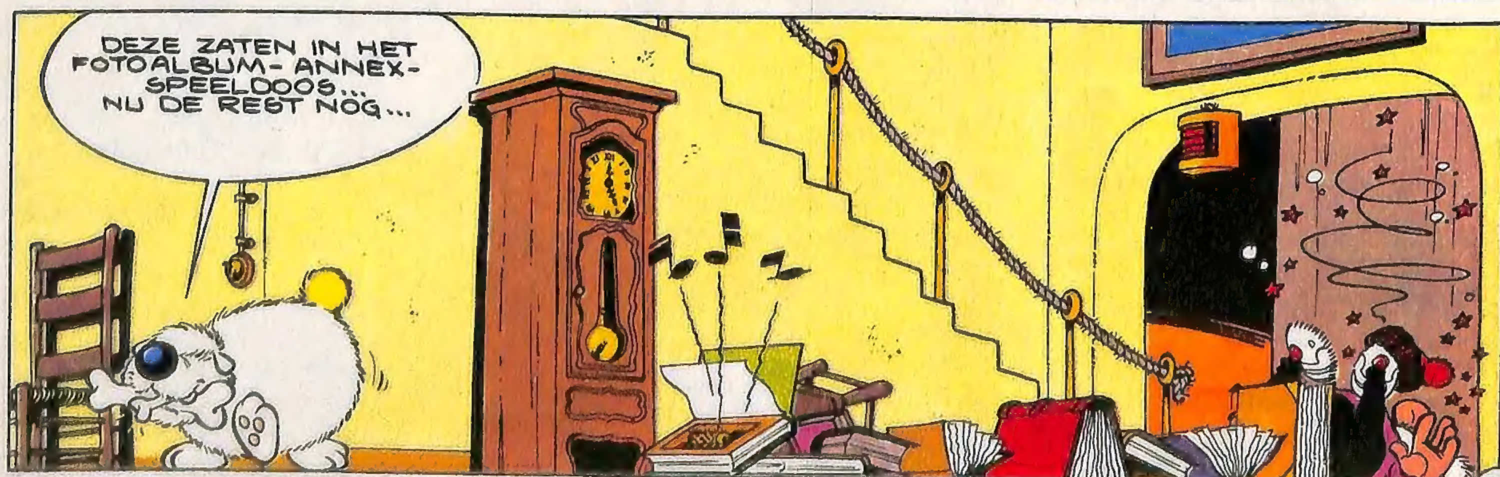












DYLAN STARK

Vervolg van blz. 7

Creep keek van de een naar de ander. De grijns was van zijn gelaat verdwenen. Hij scheen bewondering te hebben voor de moedige daad van Cab Norton.
— Sinds ik hier ben heeft Caomett nog niets anders gedaan dan me dwars zitten...
— Wat kan ik daarover zeggen, Creep ?
— Niets, maar je komt me wel vragen om mijn dam voor hem stuk te maken...
— Voor de kudde... Met de helft van jouw water kunnen we de dieren voldoende drenken.
— Is dat alles ?
Ze spraken nog lang samen, terwijl Dylan en Sammy zwijgend luisterden.
Het was duidelijk dat Cab Norton met eerlijke bedoelingen gekomen was. Creep verdedigde zijn rechten.
Eindelijk zei hij :
— Goed. Als jullie mijn water willen hebben moet Caomett daar maar zelf om komen vragen. Hij is hier vaak genoeg geweest om me te bedreigen...
Cab slaakte een zucht van verlichting. Hij vloekte hard om uiting te geven aan zijn gevoelens waarna hij opstond.
— Ik zal het hem zeggen, zei hij. Hij zal tegen me te keer gaan als een bezetene, maar hij zal komen. Het is niet hetzelfde als met Bolwoman... Ik zal hem dat wel zeggen ! Hij wilde weggaan, maar aarzelde nog...
— En wat Chelee betreft.... dat is wel van de baan !
— Chelee ? zei de oude man verbaasd. Ik begrijp je niet.

* * *

Cab zag wel dat de verbazing van de oude man geen spel was. Zijn brede grijns maakte plaats voor een koele ernst. Hij deed een stap naar voren en herhaalde nadrukkelijk :
— Chelee, ja...
— Wat sta je nu weer te zeuren ? vroeg Creep geërgerd.
Dylan en Sammy begrepen er evenmin iets van. Cab sloot langzaam zijn ogen.
— Verdraaid, zei hij.
Hij deed zijn ogen open en keek Creep koel aan. Hij zag er nu erg opgewonden uit.
— Creep, zei hij. Verdraaid...
— Zeg toch wat je bedoelt, kerel ! riep Creep boos uit.
Cab moest zich duidelijk beheersen.
— Chelee is een beroepsmoordenaar, een mesties, zei hij. Hij moet hier ergens in de buurt zijn, niet ver van Tosca, heb ik gehoord.
— Ik bemoei me niet met de kletspraatjes van Feadaws Creek, zei Creep kort.
Maar Cab ging verder alsof hij niets gehoord had.
— Ze zeggen nog iets anders, Clyde. Ze zeggen ook dat jij die kerel hierheen hebt laten komen om Caomett uit de weg te laten ruimen. Ik heb het twee dagen geleden gehoord.
De verbazing van de oude man en de vragende blik van Sammy, de Indiaan maakten voldoende duidelijk hoe ze over het nieuws dachten. Voor Dylan was alles opeens duidelijk.
Dit was de verklaring voor de hinderlaag... en de houding van Beden...
— Wel heb ik ooit, zei hij zacht.
Cab keek snel naar hem.
— Snap je het nu ? We wisten dat Chelee een mesties was. Alleen Teab had hem heel lang geleden eens ontmoet. Waar, dat weet ik niet meer. Hij meende dat jij het was, Stark...
De oude man kwam naar voren. Zijn gezicht was doodsbleek. Zijn magere borst deinde op en neer door de snelle ademhaling.
— Cab, siste hij. Cab Norton ! Jij hebt die onzin dus geloofd ? Jij hebt dus werkelijk gedacht dat de oude Clyde Creep een beroepsmoordenaar hierheen had laten komen om zijn zaken te regelen ?
Cab zag er verward uit.
— Verdorie, Creep, stamelde hij... Toen Caomett je de vorige week bedreigde...
— Precies ! viel Creep woedend uit. Caomett doet dat al een jaar lang. En omdat ik hem vorige week eveneens bedreigd heb en omdat ik helaas de kracht niet meer heb om die beer met mijn vuisten te bewerken, denken jullie dat ik er de man naar ben om de diensten van een beroepsmoordenaar te huren... Ik mag doodvallen, Cab, hoor je me, ik mag doodvallen als ik mijn zaken ooit van mijn leven door een ander zal laten regelen !
— Creep, probeerde Dylan, degene, die het praatje rondgestrooid heeft, wilde je waarschijnlijk...
— Hou je kop dicht, brulde de oude man. En jij, Cab, verdwijn ! Ga je idiote baas halen. Ik kan niet met je meegaan, maar Sammy zal met je meegaan ! Sammy !
— Ja ! zei Sammy bijna geschrokken.
— Ga met hem mee en ga die stommeling van een Caomett halen !
De hele zaak zit beroerd in elkaar.
— Ik kan met hem meegaan in plaats van Sammy, stelde Dylan voor.
— Nee. Jij blijft hier. Sammy gaat met Cab mee om Caomett te halen. We moeten eindelijk eens met elkaar praten.
— Goed, dat doen we, zei Cab sussend. Er was weer een glimlach op zijn gezicht gekomen.
— En sta daar niet te grijnzen, mopperde de oude man. Ik ben nog niet vergeten dat je hierheen gekomen bent om me te vleien, om me zo ver te krijgen dat ik mijn dam voor jouw kudde doorbreek en om me vervolgens ervan te beschuldigen een beroepsmoordenaar gehuurd te hebben.
— Maar...
— Verdwijn en vlug een beetje !
Sammy nam het paard van Dylan en volgde Cab Norton.

— wordt vervolgd —

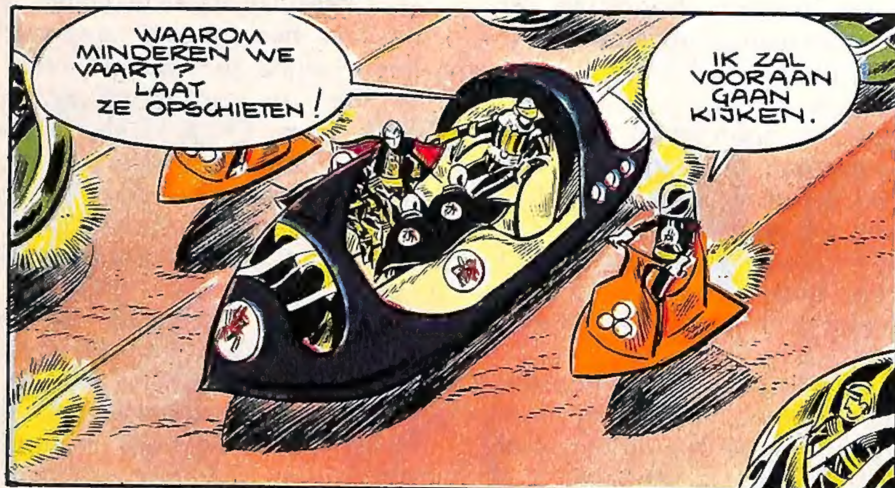




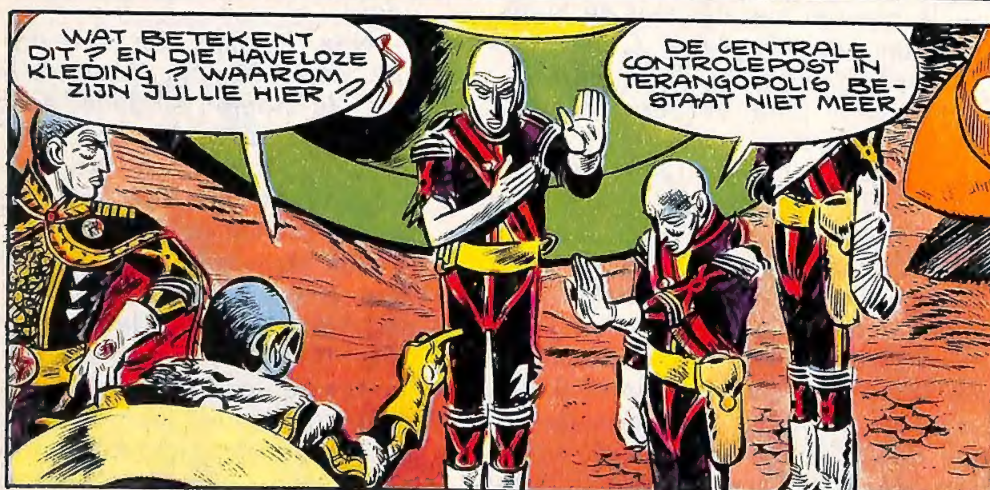
LUC ORIËNT

door EDDY PAAPE/GREG

Kala en Oriënt hebben het eerste deel van de











* LEES: DE PLANEET VAN DE ANGST.

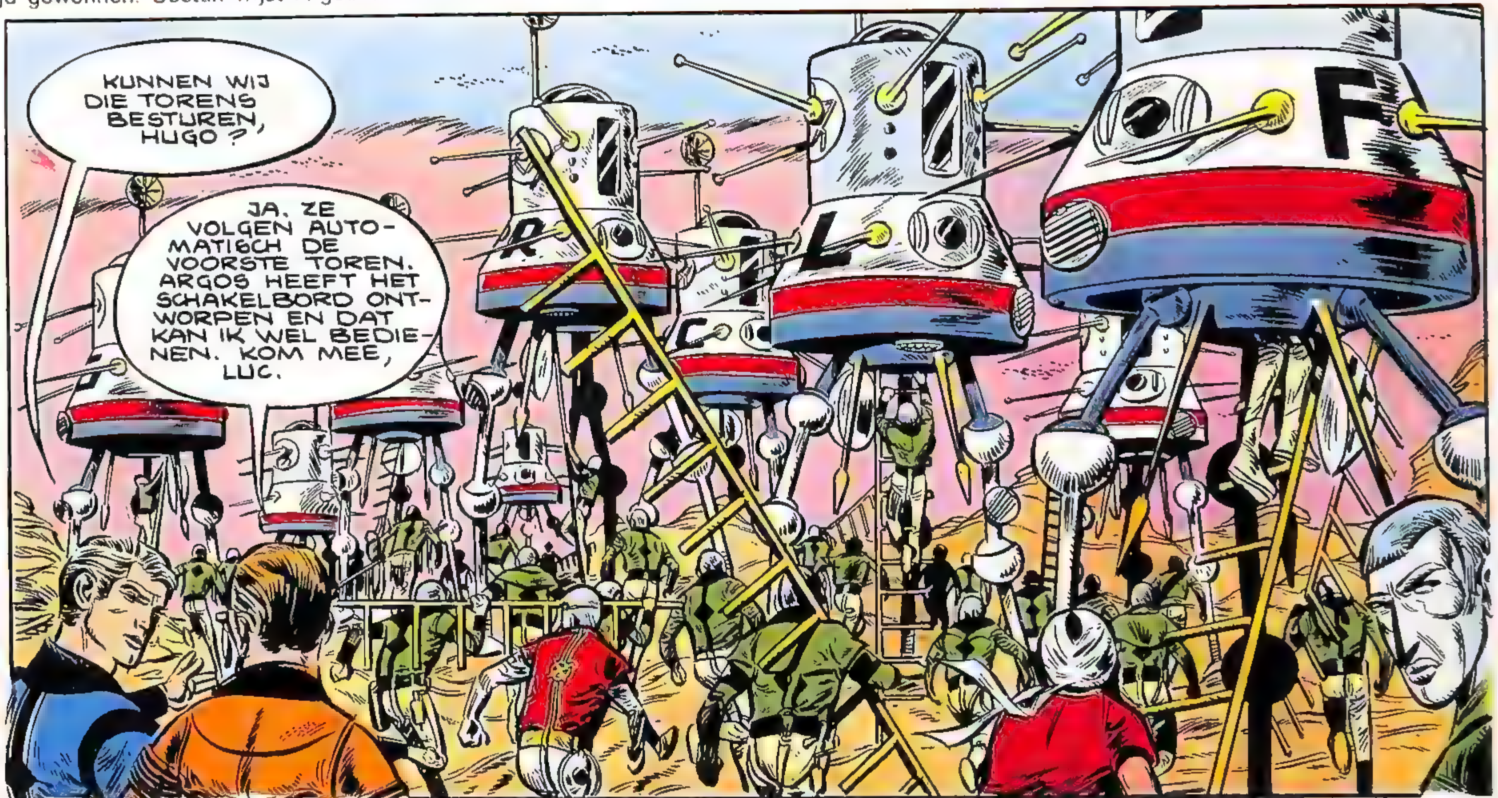


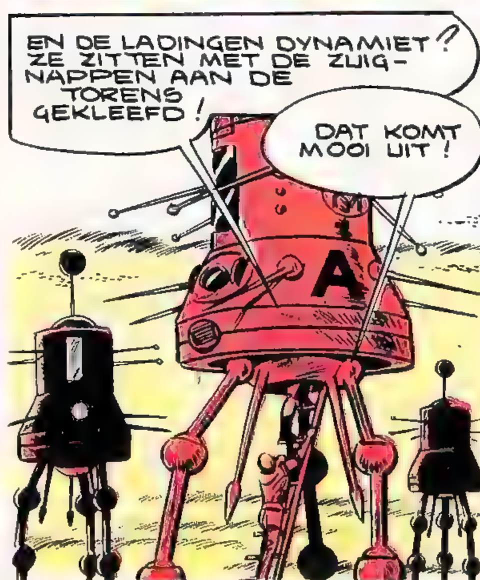






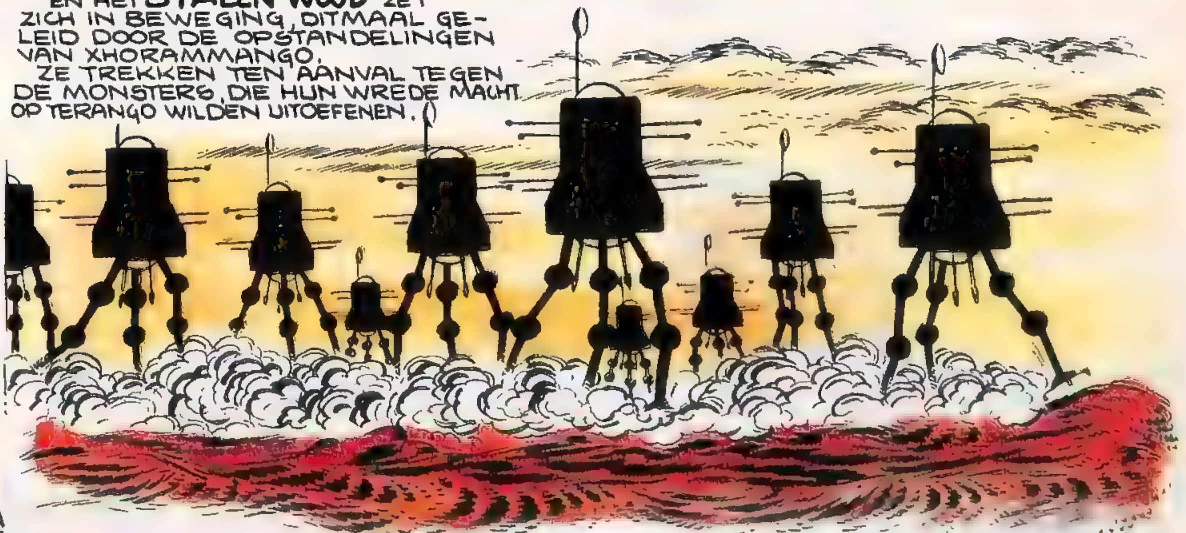
strijd gewonnen. Sectan wijst Argos de deur uit











wordt vervolgd

SUPER WEDSTRIJD

ZONNE TEMPEL

1E GROTE TEKENFILM IN KLEUREN VAN

KUIFJE

VOOR **2.500.000 F**

PRIJZEN (ongeveer **f 178.600**)

VANAF 16 DECEMBER IN HET WEEKBLAD KUIFJE



1e prijs : een NSU TT 1200

Met de medewerking van :

BALLOGRAF ▪ BANK VAN BRUSSEL ▪ BIC ▪ BUTCH ▪ DE KUIFJE'S BON ▪ COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE ▪ CARNITI ▪ CORGI TOYS ▪ DECADRY ▪ ELVE ▪ GUZZI ▪ HELVA ▪ HOMEBAR ▪ ANDRE JAMET ▪ LAMA ▪ LA SPIROTECHNIQUE ▪ MAISIN ▪ MECCANO ▪ NAUTISPORT ▪ NSU ▪ PEPSI COLA ▪ SALIK ▪ STRONG ▪ TENCO ▪ VIP ▪ VOXSON ▪ YASHICA



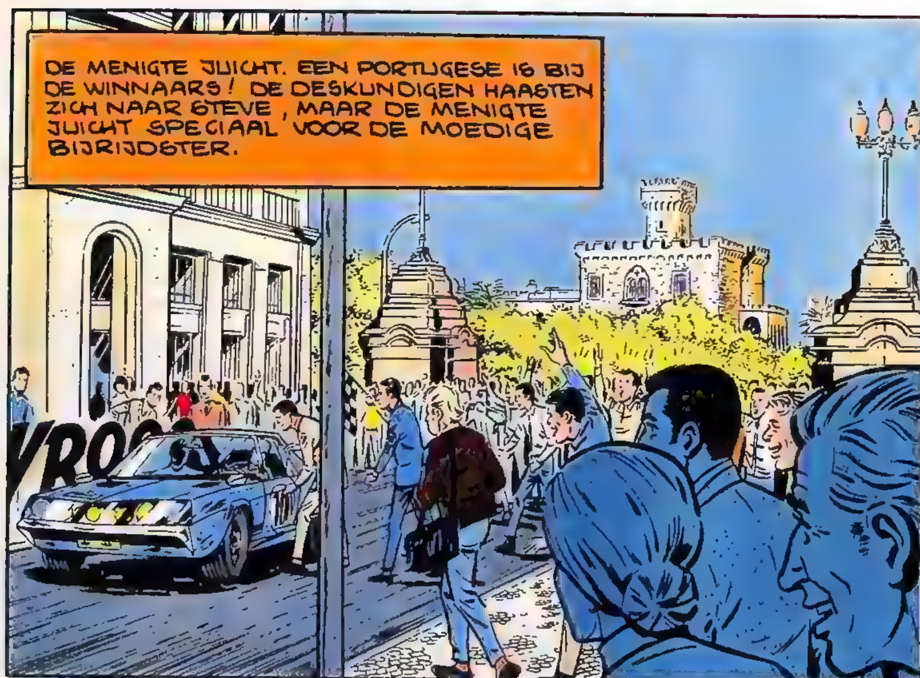

publiart / emac

MICHEL VAILLANT ...

door jean graton



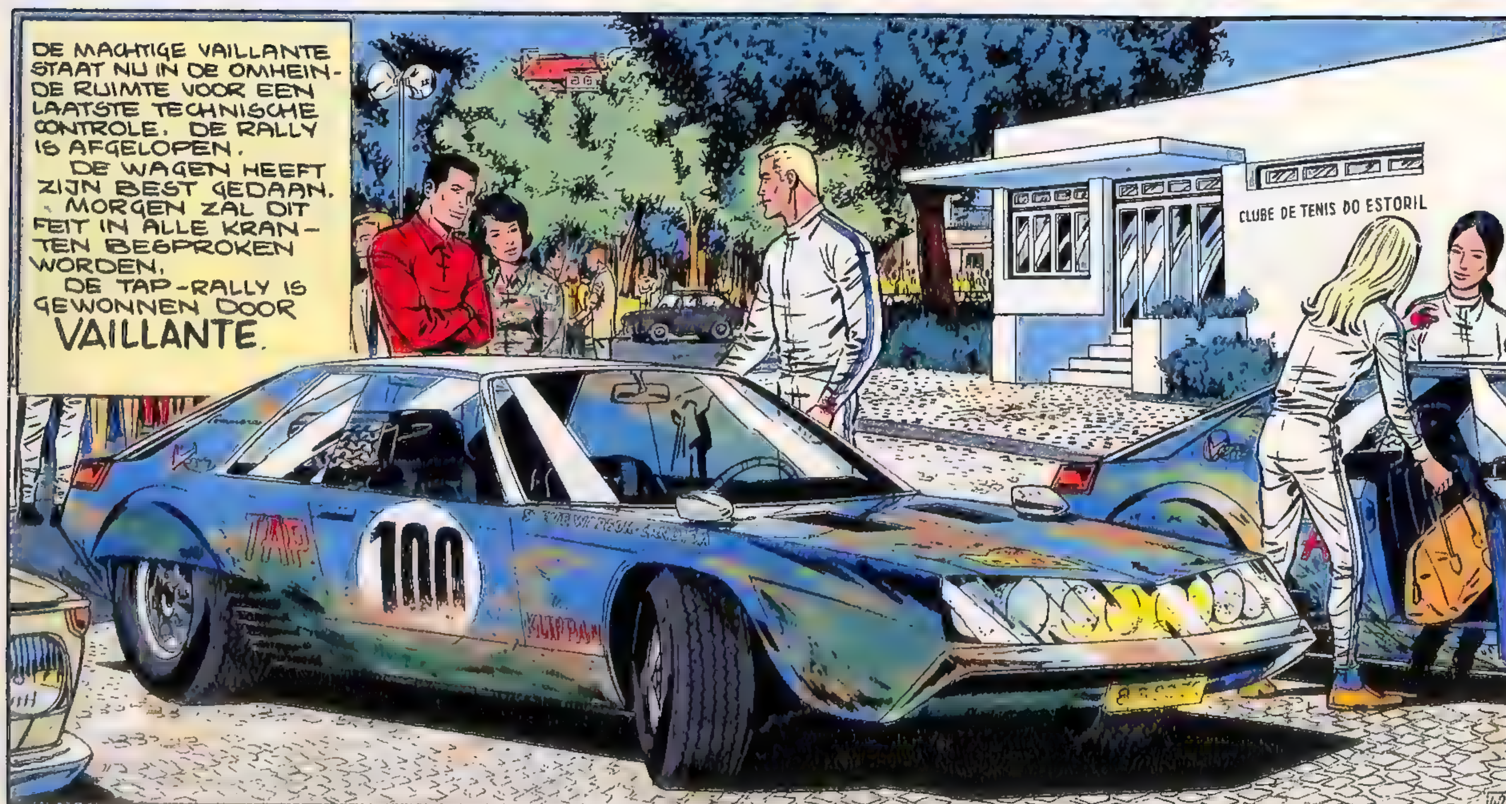
De TAP-rally loopt ten einde. Steve en Candida zullen











5 meisjes in de race



als grote overwinnaars over de eindstreep gaan.





















SLA OM

MICHEL VAILLANT



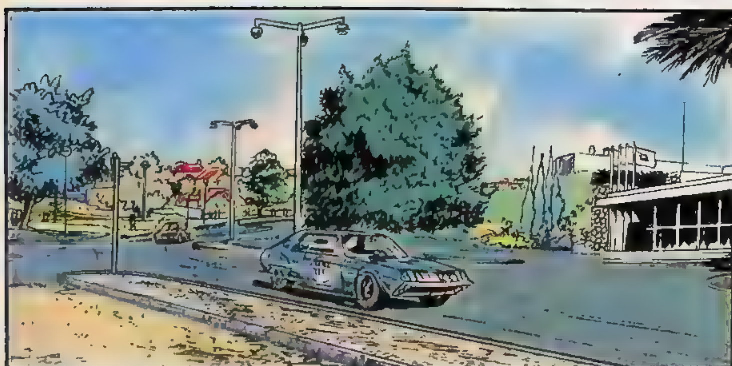


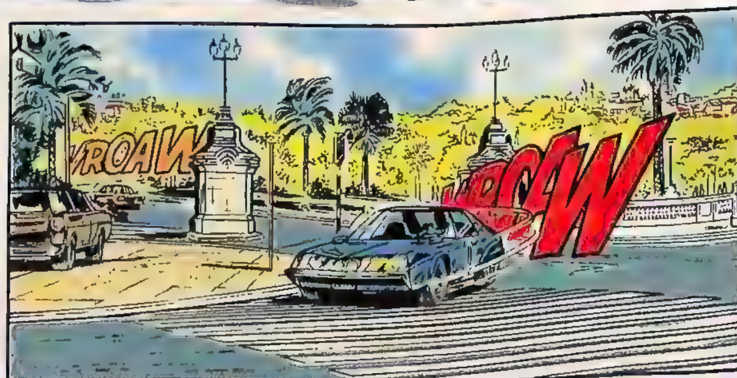












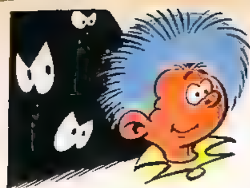


Sinterklaas, die weet het wel!
Mon Chéri komt't eerst in tel.



Sinterklaas denkt ook aan „grote kinderen". Al die dozen heerlijke mon Chéri kersenbonbons kweken straks heel wat vreugde.
Dank je Sinterklaasje!

MON CHÉRI
...beter dan woorden.



Polletje Piekhaar

DOOR J.M. BROUYÈRE

HOOFDSTUK 7

DE TUIN VAN GLOEIENDHEET

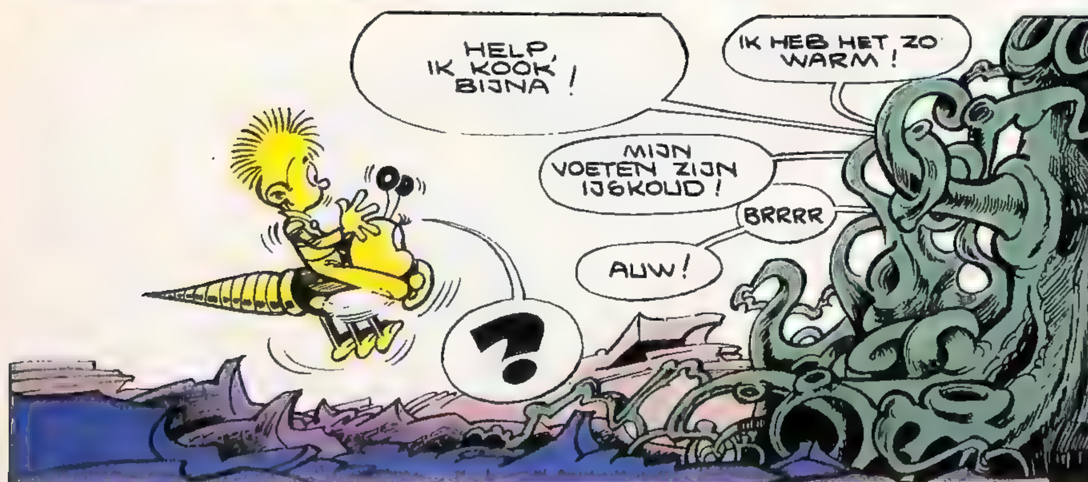
KORTE INHOUD: ROETZWART EN HAAKNEUS PROBEREN HUN TOREN, DIE DOOR DE BLIKSEM VERWOEST IS OP TE BOUWEN...





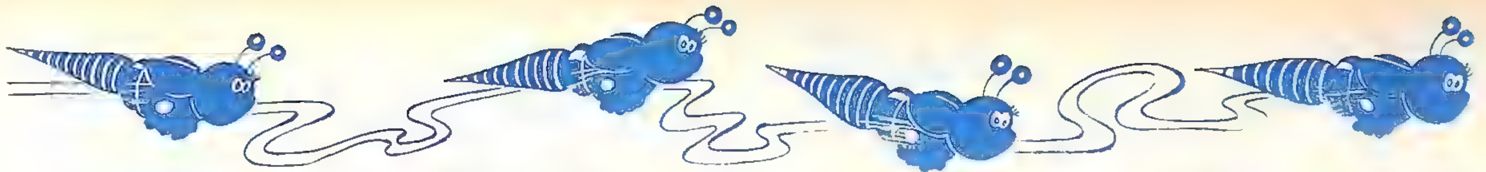














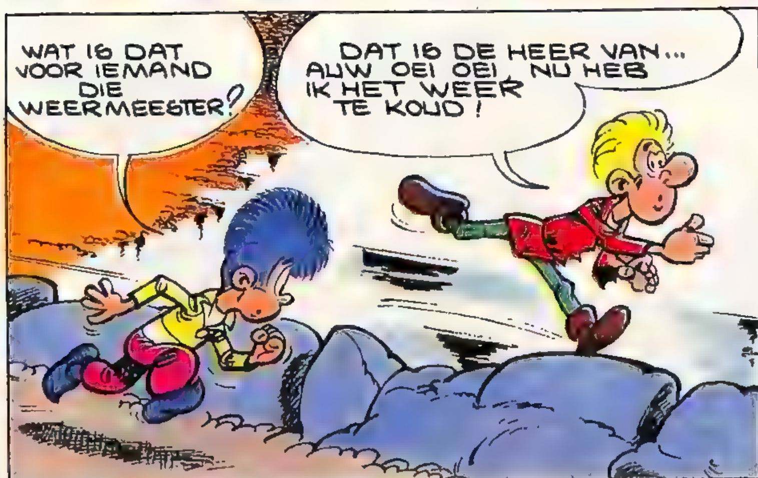
LATEN WE GAAN. HET IS MISSCHIEN BESMETTE-LIJK!
DAT ZOU LAF ZIJN, HORTENSIA. IK WIL ER HET MIJNE VAN WETEN!
OH, WAT WARM!
DAAR! VOOR DE EERSTE KEER IN HONDERD JAAR IS ER EEN VREEMDELING GEKOMEN, DIE IS DOOR DE VOORZIENIGHEID GEZONDEN.
DE VOORZIENIG-HEID? DIE IS ONS AL LANG VERGETEN!
WAT IS DAT?
IK SMELT BIJNA!



MENEER, VERTEL ME EENS WAT HIER AAN DE HAND IS?
NIET DOEN, VREEMDELING! KLIM NIET OVER DAT MUURTJE HEEN! DE BLIKSEM!
HIJ DOET HET NOG OOK!



DIT IS HET WERK VAN DE WEERMEESTER! HIJ HEEFT EEN VLOEK OVER ONS UITGESPROKEN!
AUW, KOM MEE.. NAAR DE KOUDE KANT!
2.A



WAT IS DAT VOOR IEMAND DIE WEERMEESTER?
DAT IS DE HEER VAN... AUW OEI OEI NU HEB IK HET WEER TE KOUD!



BEDOELT U DAT HET AAN DE ENE KANT ERG KOUD EN AAN DE AN-DERE KANT ERG WARM IS?
JA, ZO IS DAT NU EENMAAL IN DE TUIN VAN GLOEIENDHEET. TERUG NAAR DE WARMTE, IK BEVRIES!



DEGENE DIE ONS DIT AANGEDAAN HEEFT IS DIE VERSCHRIKKELIJKE LONT VAN OVENWARM!



HÉ, WAT ONAARDIG. DIE VRIENDELIJKE LONT VAN OVENWARM ZEGT MEN DAN!
?
2.B.


IK BEN TEN ZEERSTE VERBAASD. IEMAND HEEFT HET DUS AANGEDURFD OM DE "MUUR VAN DE SLANGENBOMEN" TE OVERSCHRIJDEN.
BENT U DE UITVINDER VAN DIE VERSCHRIKKINGEN? U BENT EEN MONSTER, MENEER!


WELNEE, ZO ERG IS HET NIET. MAAR AANVAARD MIJN GASTVRIJHEID DAN ZAL IK U ALLES UITLEGGEN.


EEN RECHTGEAARDE DJINN HOUDT ZICH NIET OP MET MONSTERS.
ZOZO, MENEER IS DUS EEN DJINN. DAN KUNNEN WE PRATEN, WANT IK BESCHIK OOK OVER BEPAALDE MACHTEN.

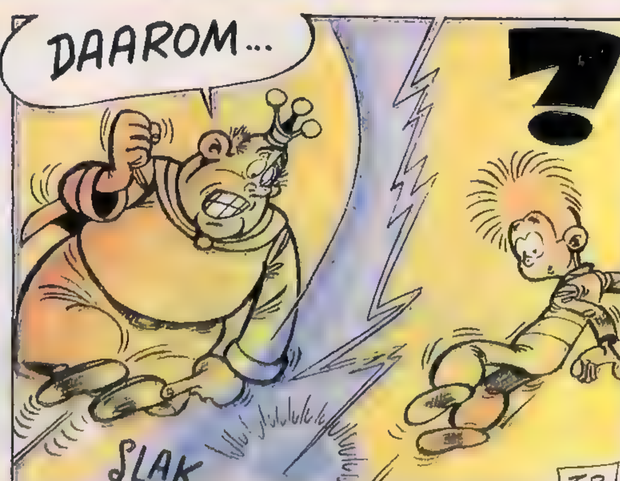

VOLG MIJ EN MAAK U NIET ONGERUST. DE TEMPERATUUR IS IN MIJN WONING ZEER AANGENAAM!
GOED, GOED!
IK BEN BENIEUWD WAT U MIJ TE VERTELLEN HEBT!
WE MOETEN OP ONZE HOEDE ZIJN.


TOEN MIJN VADER HIER HEER EN MEESTER WAS HEERSTE ER IN DE TUIN VAN GLOEIENDHEET EEN VERRUKKELIJK KLIMAAT. TOCH KLAAGDEN DE BEWONERS VOORTDUREND. TOEN IK MIJN VADER OPVOLGDE BEGON DAT GEJAMMER OP MIJN ZENUWEN TE WERKEN.
3.A


IK HEB ZE DUS VOLDOENDE REDEN TOT KLAGEN GEGEVEN.
AAN DE ENE KANT VAN DE TUIN IS HET GLOEIEND HEET EN AAN DE ANDERE KANT IJSKOUD. DAAROM MOETEN DE BEWONERS STEEDS HEEN EN WEER RENNEN. IS DAT HET?


GOED GERADEN. ALLEEN 'S NACHTS MOGEN ZE RUSTIG SLAPEN. ZE KOMEN DAN WEER OP KRACHTEN WANT ANDERS ZOUDEN ZE OMKOMEN EN DAN BEN IK DAT AANGENAME SCHOUWSPEL KWIJT.
MENEER, U BENT EEN MONSTER EN IK ZAL AAN DEZE TOESTAND EEN EINDE MAKEN!


WAT LONT VAN OVENWARM GEDAAN HEEFT, KAN NIEMAND ONGEDAAN MAKEN, ZELFS GEEN DJINN. IK BEN DE BAAS IN DE TUIN VAN GLOEIENDHEET. WILT U NOG EENS SCHREEUWEN, DAT VIND IK ZO LEUK!
IK BEGRIJP NIET WAAROM ZE BLIJVEN!


DAAROM...
?
SLAK
3B.

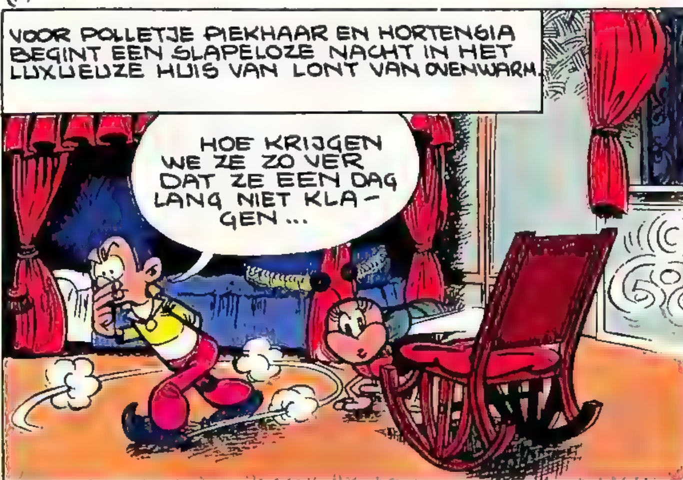

DE BLIKSEM ZOU ZE VERNIETIGEN!


IS HET DAN NIET MOGELIJK DIE ARME MENSEN TE HELPEN?
JAWEL. ALS ZE EEN DAG LANG NIET KLAGEN, WORDT DE VLOEK AUTOMATISCH OPGEHEVEN.
TOCH LIEF VAN ME NIETWAAR?


AUW! AUW! AUW!
MAAR ZE KLAGEN DAG- IN DAG - UIT. HOOR DIE VERRUKKELIJKE KRETEN TOCH EENS!


DAT IS VOOR VANDAAG DE LAATSTE GEWEEST. IK GA SLAPEN. MAG IK U VERZOEKEN HETZELFDE TE DOEN? MISSCHIEN KRIJGT U WEL EEN IDEE OM DIE ZIELEPOTEN TE HELPEN. HIHIHI!

(*)


VOOR POLLETJE PIEKHAAR EN HORTENSIA BEGINT EEN SLAPELOZE NACHT IN HET LUXUEUZE HUIS VAN LONT VAN OVENWARM.
HOE KRIJGEN WE ZE ZO VER DAT ZE EEN DAG LANG NIET KLAGEN...

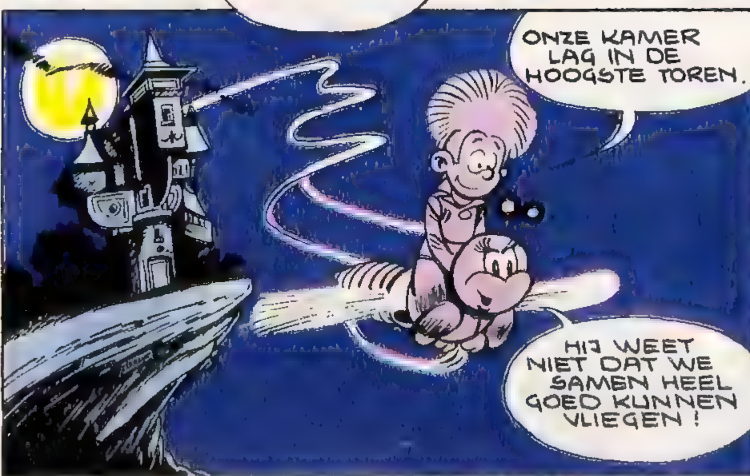

WAT ZOUDEN WIJ DOEN ALS HET AAN DE ENE KANT GLOEIEND-HEET EN AAN DE ANDERE KAN IJSKOUD WAS?
ZO HARD LOPEN DAT WE HET NIET VOELDEN...


IN DE RUIME SLAAPKAMER VAN LONT VAN OVENWARM WORDT EVENEENS DIEP NAGEDACHT...
IK MOET EEN MIDDEL VINDEN OM DIE POLLETJE PIEKHAAR BIJ MIJN VERZAMELING TE VOEGEN. ALS DAT AKELIGE BEEST ER MAAR NIET BIJ WAS...
4A


DE UREN GLIJDEN VOORT EN DE SLAAP BEDREIGT ONZE VRIENDEN...
HORTENSIA, JE SLAAPT IN DIE SCHOMMELSTOEL... DAT IS...


SCHOMMELEN!
FLITS! POP!


IK HEB EEN IDEE. WE ONTSNAPPEN DOOR HET RAAM!


ONZE KAMER LAG IN DE HOOGSTE TOREN.
HIJ WEET NIET DAT WE SAMEN HEEL GOED KUNNEN VLIEGEN!

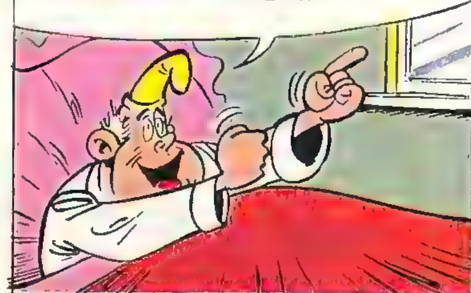

ALS DE MENSEN IN HET DORP ONS HELPEN, KUNNEN WE KLAAR ZIJN VOOR DE ZON OPKOMT.


DIE NACHT WORDT ER HARD GEWERKT IN HET DORP...
LEVE HET LEVEN
BOEM
TOK TOK
PANG PANG
TOK TOK TOK
PANG TOK
BOEM
4B




WAT LATER GAAT EEN VREEMDSOORTIGE KARAVAAN NAAR DE TUIN VAN GLOEIENDHEET...
IK BEN ERG BLIJ DAT JULLIE ME WILLEN HELPEN.
WE ZULLEN WEL ZIEN WAT ER AAN SCHORT!


GELUKKIG SLAAPT LONT VAN OVENWARM ALTIJD ERG VAST. DE VREEMDE GELUIDEN VAN BUITEN STOREN HEM DUS NIET.
TOK BOM BOM BOM


DE VOLGENDE OCHTEND HEEFT HIJ ER GEEN IDEE VAN WAT ER DIE NACHT GEBEURD IS...
OEWAAAH! VANDAAG WORDT HET WEER EEN HEERLIJKE DAG VOL MET DE JAMMERKLACHTEN VAN MIJN ONDERDANEN.


MAAR...
VREEMD, IK HOOR NIETS. ZOUDEN ZE WEER PROBEREN NIET TE KLAGEN?


HIHI, IK GA GENIETEN VAN HUN VERGEEFSE POGINGEN. ZE HOUDEN HET NOOIT VOL!
HET IS ALTIJD GRAPPIG!


TRALALALA! JOEPLALA!


VAN WARM NAAR KOUD!
...EN VAN KOUD NAAR WARM!
NEE, DAT KAN NIET!
TRALALALALA
GOED IDEE VAN JE OM IN DIE SCHOMMELSTOEL TE GAAN ZITTEN.


DAAR ZAL IK EEN EIND AAN MAKEN!


NEE!
SLAK


WAT ERG, HIJ IS IN ZIJN EIGEN VAL GELOPEN!


GROTE GRUTTEN, DE ZON KOMT OP EN IK HEB DE SLUIS VAN DE DOEDELZAK NIET OPEN GEDRAAID!


VLUG NAAR HET DORP, HORTENSIA! ANDERS KRIJGEN WE DAAR MOEILIJKHEDEN!
ZOOOOM
EINDE VAN DIT DEEL.

MINIADE ...
Het KUIFJE's geschenk van de maand!
Overal-zie-je-'t!
(Waarde : 35 Fr.)



publiart / emad

Ga voor 10 december 1969 met onderstaande bon naar een van de 50 VERITAS-winkels in België en je krijgt gratis een prachtige badge. Je strijkt even met een warm ijzer over de badge en ze staat op je polo, je overhemd, je zakdoek, enz... Prachtig! Practisch! Gratis!



Alleenvertegenwoordiger :
BORWA INTERNATIONAL
Gretrystraat 53
Brussel 1.



KUIFJE'S GESCHENK VAN DE MAAND
BON voor 1 gratis Miniade.
Naam : .... Voornaam :
Adres : .... Leeftijd :

DAN cooper

APOLLO roept SOYOEZ...

A. WEINBERG

Dan slaagde erin de radio van de Sojoez te













herstellen en contact op te nemen met Houston





















wordt vervolgd



AAN iEDER ZijN APERiTiEF!

door KiKO













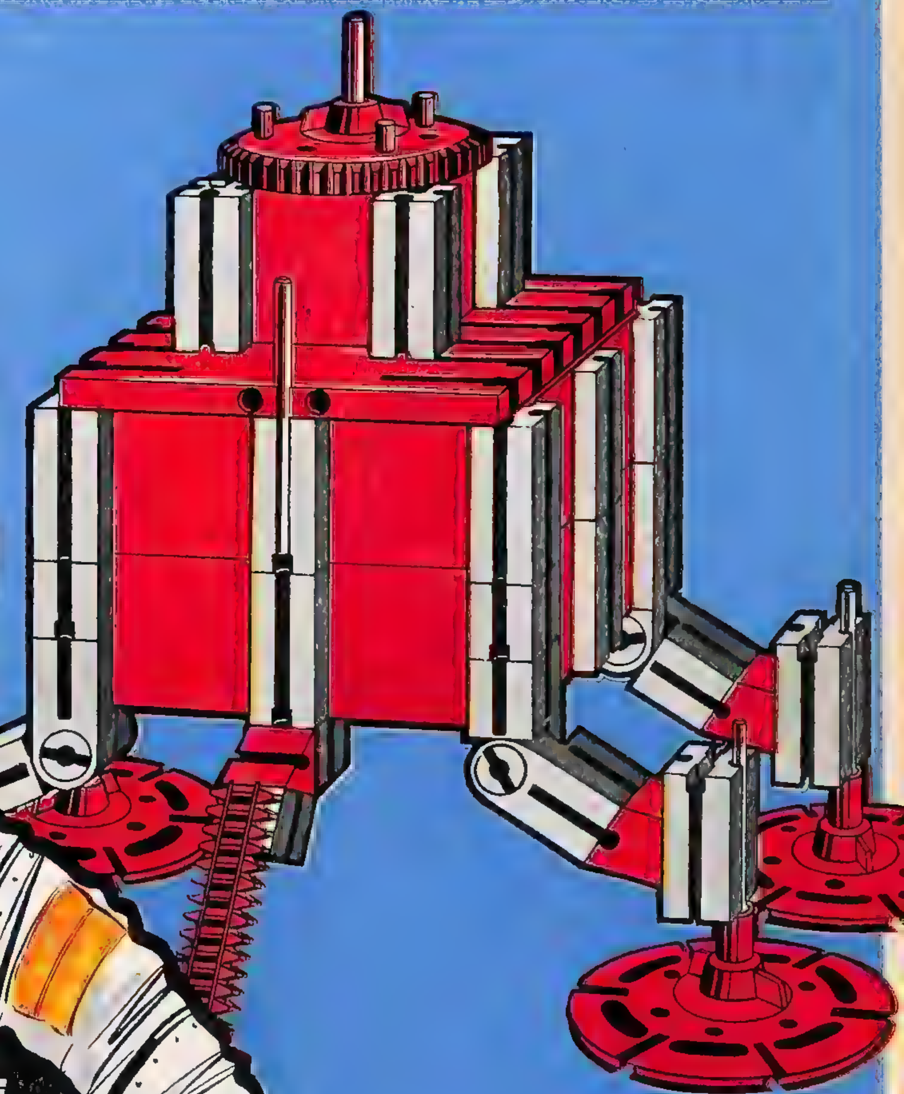






fischertechnik

HET UUR U!



Het ogenblik waarop de LEM van Fischertechnik het levenslicht aanschouwd heeft en het ogenblik waarop jij elk apparaat voor ontdekkingsreizen naar en op de maan zelf kunt bouwen: raketten, LEM, tractoren...
Het is heel eenvoudig: een snuifje fantasie en een doos Fischertechnik zijn voldoende! Een geschenk, dat helemaal "in" is voor een "hip" Sinterklaasfeest!

Verkrijgbaar in alle speciaalzaken en warenhuizen.

ROZE BOTTEL



DOOR **DANY**
SCENARIO **GREG**

Onze vrienden staan op het punt de Luchtbel-van-de-Waarheid te

OH, WAT IS DE LUCHT-BEL-VAN-DE-WAARHEID MOOI!
EN GROOT!
OVERWELDIGEND GROOT, ZOU IK ZEGGEN!







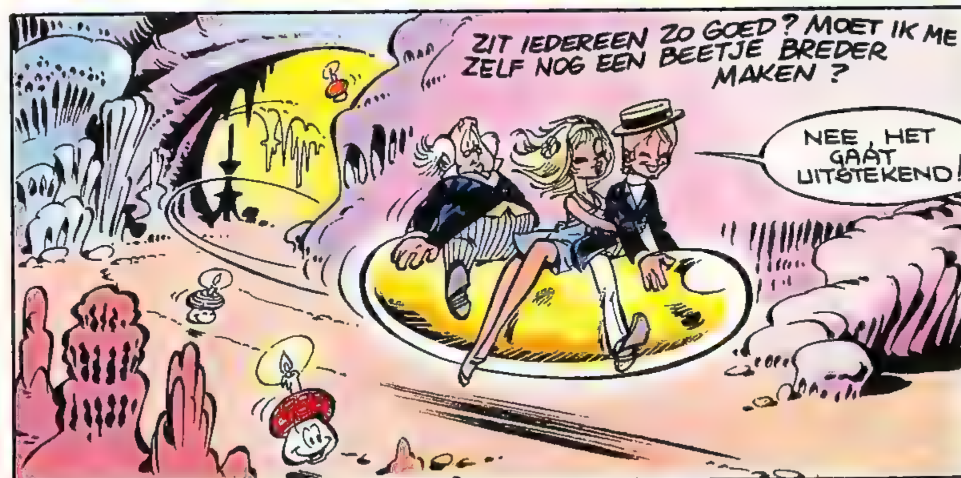


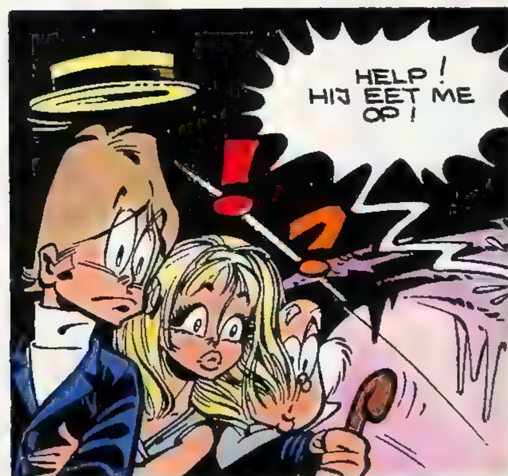
DE LUCHTBEL VAN DE WAARHEID

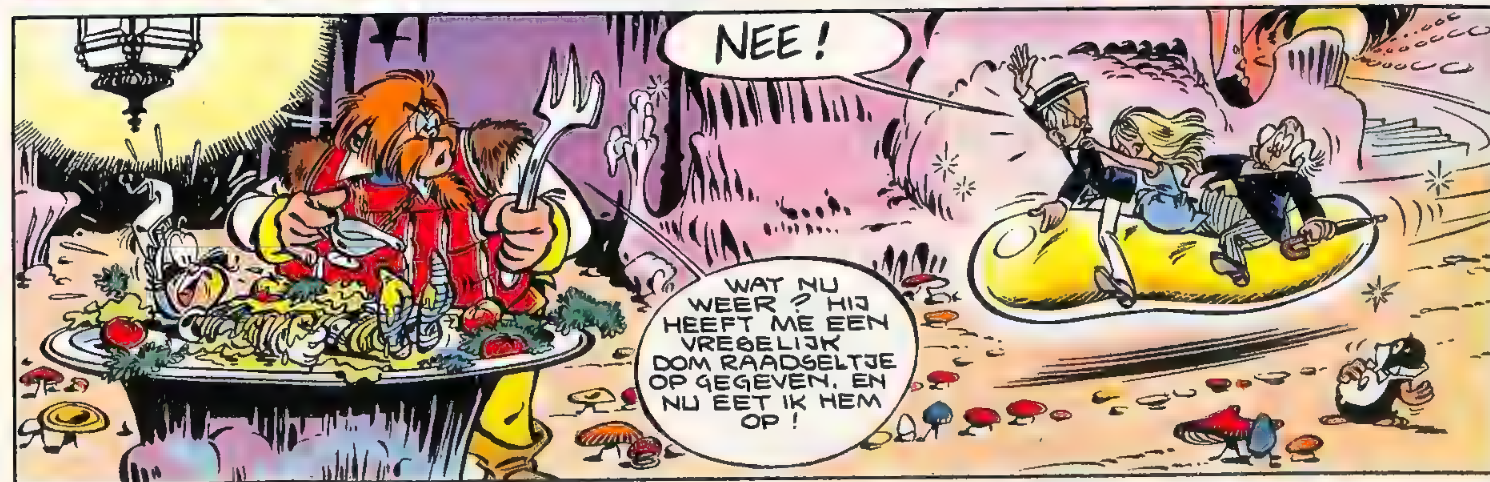
ontdekken, maar de vijand geeft de moed nog niet op..

















wordt vervolgd



NSU

NSU TT 1200

Dit is de 1e prijs van de

SUPER WEDSTRIJD

ZONNE TEMPEL

Een snelle sportieve wagen.
Uitgesproken pittig (met 2 omgekeerde carburatoren en een bovenliggende nokkenas).
Veilig : hij « kleeft » aan de weg.
Comfortabel (probeer het zelf maar !)
Ruim : er is voldoende plaats voor 5 inzittenden.
Stevig : 1200 cc - 65 pk DIN.

publiart/emad

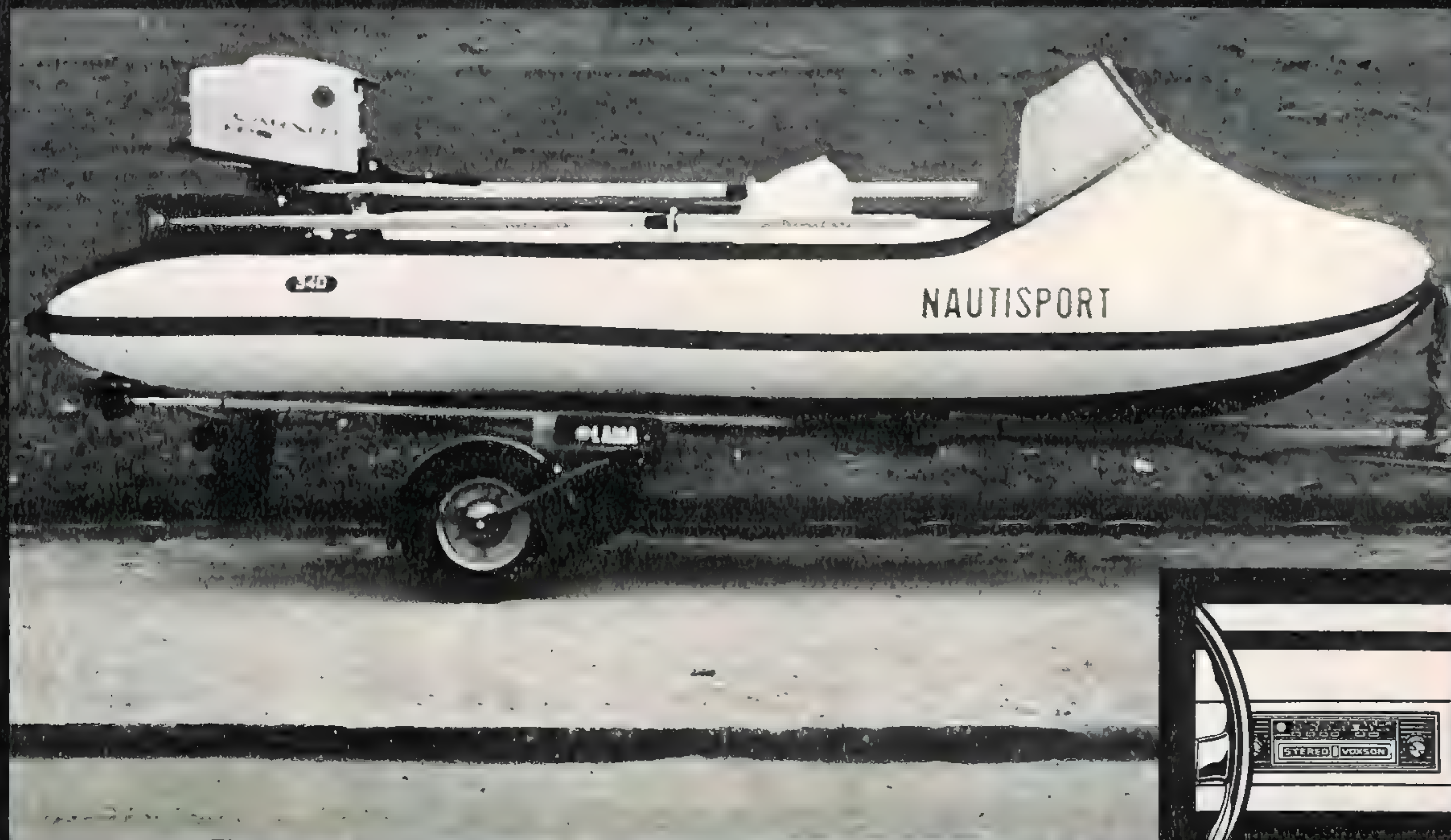
ETN. HOLLEBECQ. Alleeninvoerders, Uyttenhovestr. 49-51, Brus. 9 - Tel. 27.98.20

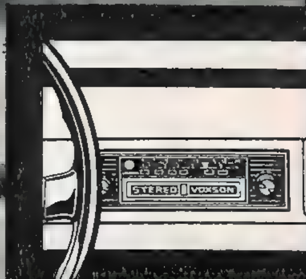


















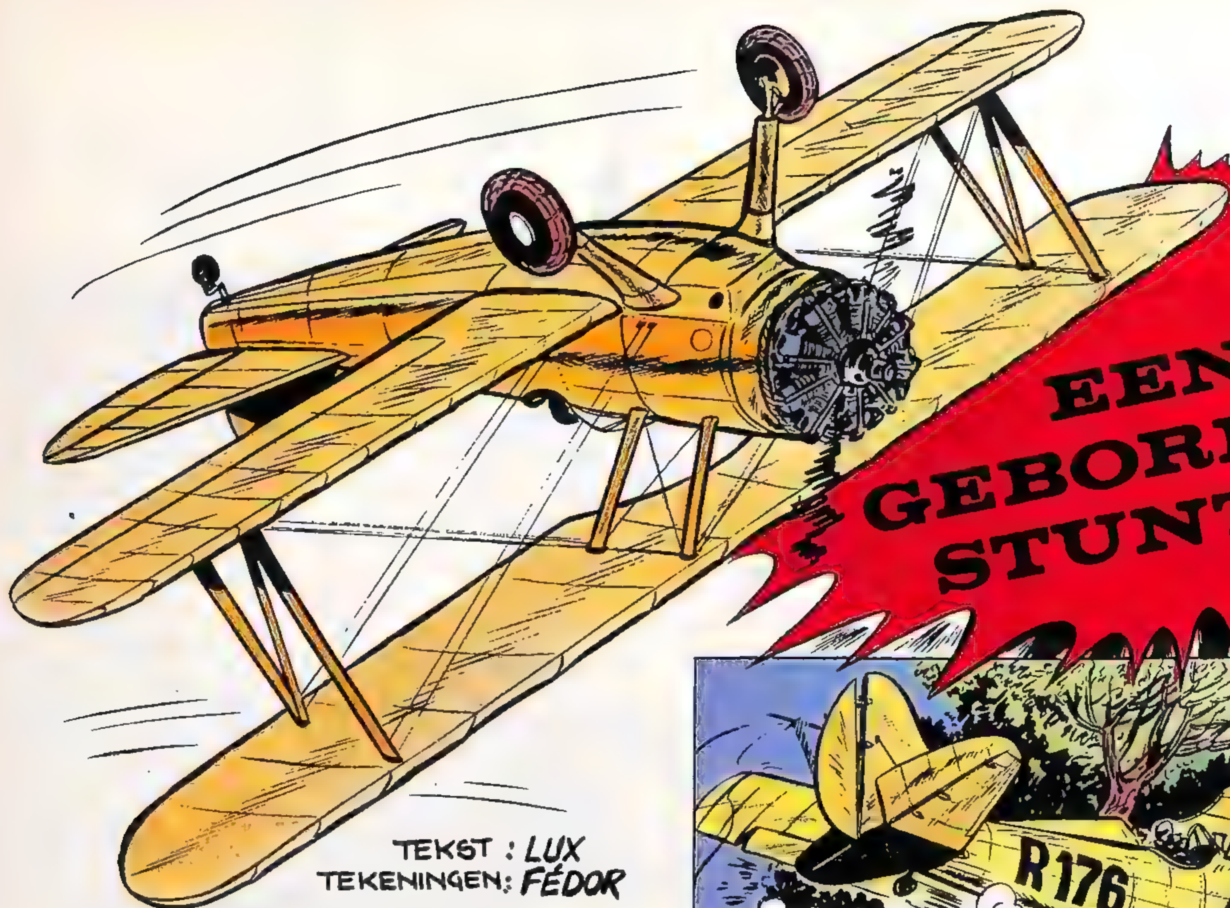

Ter «aanvulling» van de 1e prijs van de

SUPER WEDSTRIJD "ZONNETEMPEL"

1 **LAMA** aanhangwagen
1 **NAUTISPORT** 340 boot
met 12 pk **CARNITI** -motor
1 **VOXSON** autoradio
2 boottochten op de « France »
met de **COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE**
1 **STRONG** gymnastiektoestel
Een heel jaar gratis **PEPSI**
Gratis benzine en olie van **VIP**
1 pak van **BUTCH**
1 **BALLOGRAPH** Epoca étui
1 Cousteau duikeruitrusting
« **LA SPIROTECHNIQUE** »
1 **HELVA** chronometer
1 **MECCANO** bouwmodel
1 **CORGI** Rocket
1 fluwelen **SALIK** jeans
... een album van de **KUIFJE'S BON**,
2 **DECA-DRY** dozen
en een **PHILIPS**
plaat met de liedjes uit de film.



publiart/emad



EEN GEBOREN STUNTMAN

TEKST : LUX
TEKENINGEN: FÉDOR

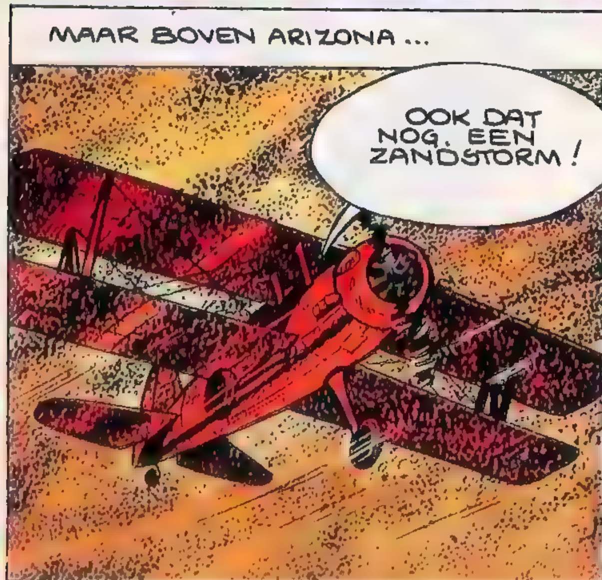
NA DE EERSTE WERELDOORLOG WAS ER IN AMERIKA VEEL BELANGSTELLING VOOR LUCHT-ACROBATIEK.



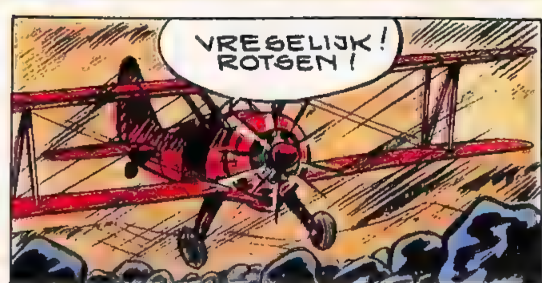















ENKELE DAGEN LATER BEVINDT DE STUNTVLIEGER ZICH OP DE SET... MAAR ALS SJOUWER...
?
VOORUIT! SPRING!


SPRING NOU TOCH!


!!!


HIER PAK AAN!
?

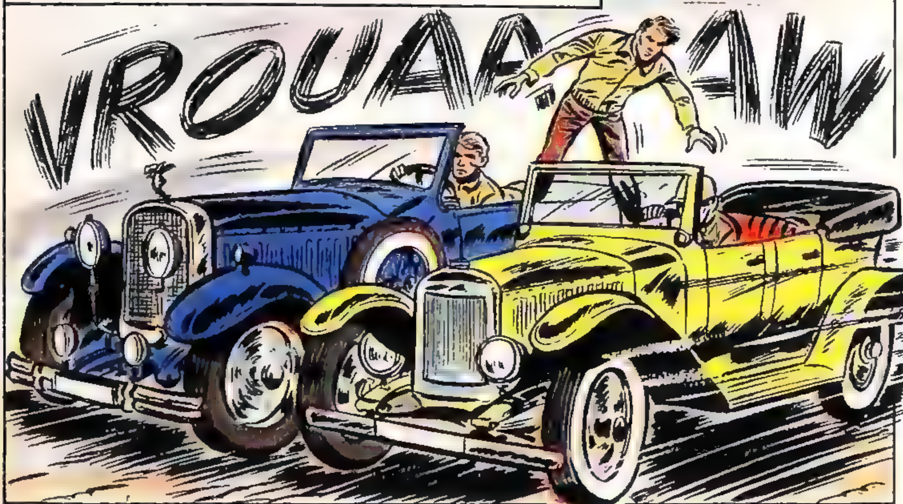

WIE IS DAT?
WEET IK NIET!


LAAT DE CAMERA'S MAAR DRAAIEN!


DOE WAT HIJ ZEGT.
MIS HET VOORAL NIET!




DAT WAS EEN PRACHTIGE SPRONG! U KUNT ALS STUNTMAN BIJ MIJ KOMEN WERKEN!
2













DICK WORDT MET ERNSTIGE BRANDWONDEN NAAR HET ZIEKENHUIS GEBRACHT.





GARY COOPER, LAAT ME JE VOORSTELLEN AAN DE MAN, DIE ALS GEEN ANDER VOOR EEN PRACHTIG VLIEGTUIGONGELUK KAN ZORGEN.

IK ZAL HEEL GRAAG MET U SAMEN WERKEN.

ALS HET AMERIKAANSE VLIEGTUIG HET TEKEN GEEFT, DOET U NET OF U GETROFFEN BENT, U LAAT U GEWOON VALLEN.

HET TEKEN. NU MOET HET GEBEUREN.

OEI, IK HEB TE VEEL GAS GEGEVEN. IK KAN HET TOESTEL NIET MEER OPTREKKEN.

ALLEMENSEN, HIJ VALT TE PLETTER!



DIT IS HET EINDE!

NEE HIJ LEEFT NOG. EEN AMBULANCE, VLUG...

OOK DEZE KEER HERSTELT DICK WONDERWEL. HIJ GAAT OPNIEUW VLIEGEN. HIJ TROUWT EN GAAT TIJDENS DE 2e WERELDOORLOG ALS PILOOT NAAR EUROPA. IN 1945...

VOORTAAN WIL IK HIER RUSTIG MET JOU LEVEN...





DE RENAULT 6

EEN SUPER 4 OF EEN MINI 16?

In Frankrijk is de Renault 6 al een jaar lang verkrijgbaar. Met de verkoop in het buitenland is men aanzienlijk later begonnen, waarschijnlijk om eerst alle « kinderziekten » uit de nieuwe wagen te halen. Tijdens mijn vakantie heb ik uitgebreid kennis gemaakt met de wagen. Ik heb er een goede duizend kilometer mee gereden.

HET uiterlijk van de R-6 doet direct bekend aan. Het is ongetwijfeld een jonger broertje van de R-16 : een carrosserie met vijf deuren, zes zijruiten en een grote bagage-ruimte. Dank zij de vijfde deur aan de achterzijde, kan de wagen gemakkelijk veranderd worden in een break. De wagen is dus voor allerlei doeleinden geschikt.

De R-6 vertoont eveneens enkele aangename karaktertrekken van de R-16, maar ook enkele fouten...

MEER PK'S !

De R-6 wordt aangedreven door een motor, die afgeleid is van die van de Dauphine Gordini. De beroemde « tovenaar » schijnt echter afwezig geweest te zijn bij de geboorte van de kleine Renault.

De 845-cc-motor is er zeker op vooruit gegaan. Het kamradwerk van de bovenliggende nokkenas is vervangen door een veel geruisloozer werkende ketting en de veren van de sterkere kleppen hebben het maximum toerental zonder gevaar met enkele honderden omwentelingen uitgebreid. Jammer dat 34 pk DIN, zelfs bij 5.000 toeren per minuut, voor deze driemaal gelagerde motor toch wel erg weinig is. Het optrekken van de R-6 is behoorlijk, meer niet. De topsnelheid is volgens de chronometer 121 km per uur. Hopelijk zal Renault nog eens met een R-6 TS op de markt komen.

De motor van de R-6 loopt daarentegen wel geruisloos en soepel en trekt zelfs bij 35 nog op in de vierde.

De zuinigheid van de R-6 wordt alleen geëvenaard door zijn grote broer. In de stad verbruikt de wagen, zelfs bij scherp rijden, niet meer dan 7,8 liter (op 100 km) en op de grote weg valt dit cijfer zelfs terug tot 6,6 liter. Het gesloten koelsysteem is klassiek geworden bij Renault. Het systeem is voortreffelijk en sinds 1961 hebben verschillende fabrikanten het systeem gekopieerd. Het vertoont alle voordelen van luchtkoeling zonder mank te gaan aan de nadelen.

EEN BAK MET EEN UITBOUWTJE

De verdeling van de versnellingsbak is bij de R-6 goed, ondanks een wat korte tweede. Wel moet de bestuurder even wennen aan de op het dashboard geplaatste versnellingshendel, maar dat gaat vlug genoeg. De eerste gaat tot 40, de tweede tot 75, de derde tot 105 en de vierde tot over de 125, volgens de teller althans.

Opvallend is dat de versnellingsbak uit twee delen bestaat. Een grote bak bevat de drie laagste versnellingen en de achteruit, het kegelvormige koppel en het differentieel. Een tweede bak bevat het tandradwerk van de vierde. Deze bak is voor de hoofdbak geschroefd.

SCHUDDEN ? ROLLEN ? ONBEKEND !

De ophanging van de R-6 is voorzien van lange torsiestaven zoals bij de R-4 het geval is. Voor de inzittenden betekent dit volmaakt rij-comfort. Zelfs de « lelijke eend » wordt geëvenaard, ook op slechte wegen. Dit is geen kinderachtig compliment.

De ophanging van de R-6 is volgens mij nog beter want schudden en rollen is er niet bij. Jammer voor aspirant-zeelieden, maar des te beter voor automobilisten !

Vier trommelremmen geven een behoorlijk remvermogen en de tandheugelstuurinrichting werkt soepel en nauwkeurig. De draaicirkel is voor een voorwiel-aandrijving niet slecht. Renault ondermijnt de bewering dat elke wagen met voorwiel-aandrijving bekrachtiging nodig heeft vanwege het belangrijke gewicht dat op de voorassen rust.

Vervolg blz 44



Net als de R-4 en de R-16 is de R-6 voorzien van een vijfde portier.



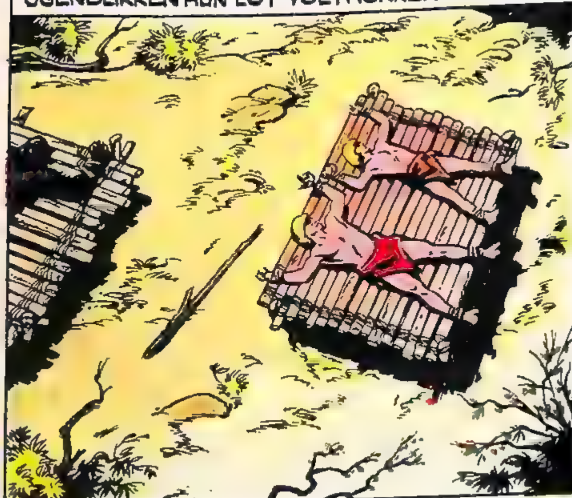
Als de stoelen achterin naar voren geklapt zijn, komt hierdoor een grote ruimte vrij.



TOENGA

Een horde olifanten komt opdagen op het ogenblik dat de

DE ONGELUKKIGE GEVANGENEN HOREN HET DONDERENDE GELUID VAN DE AANSTORMENDE GIGANTEN... EN ZIJ BEGRIJPEN DAT BINNEN ENKELE OGENBLIKKEN HUN LOT VOLTROKKEN ZAL ZIJN...



MAAR DAN SPRINGT UIT HET GEBOOMTE EEN HORDE SCHREEUWENDE SCHADUWEN TE MIDDEN VAN DE OAK-RO...



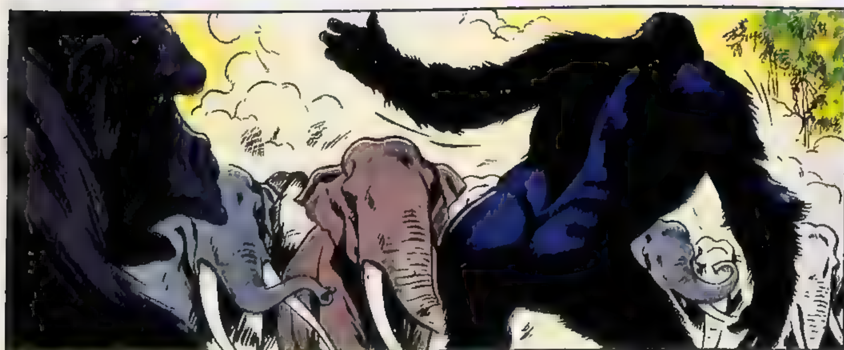


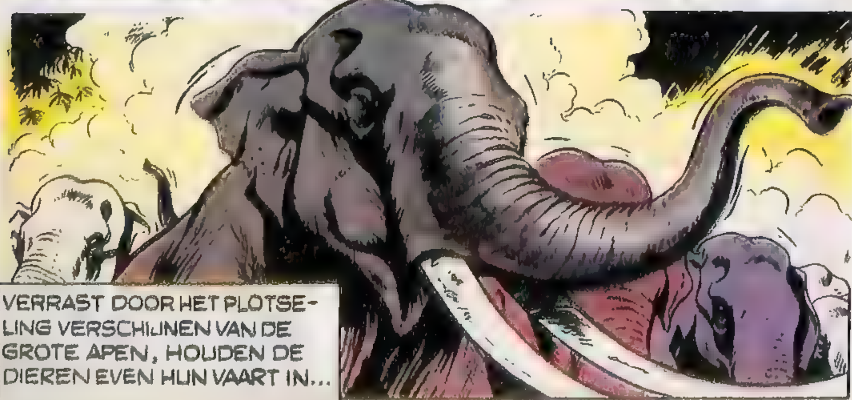
ONDERWIJL...





TWEE GORILLA'S BEGRIJPEN HET GEVAAR EN RENNEN DE OERDIEREN TEGEMOET...



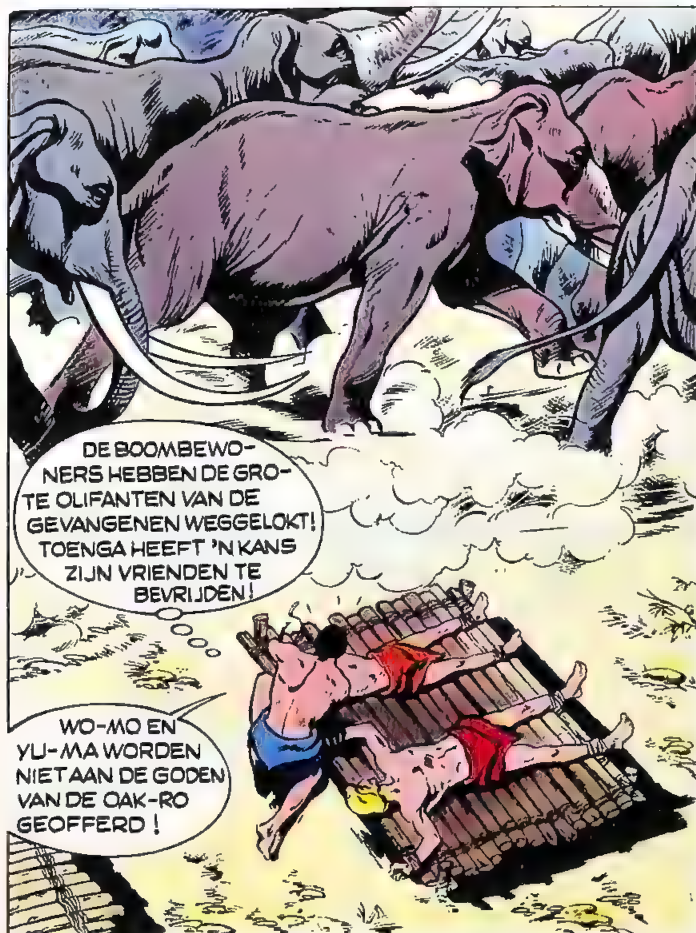




en de boommensen

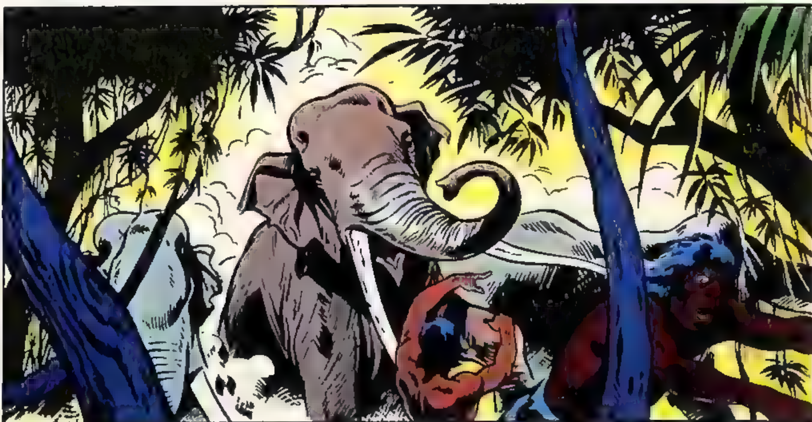
DOOR E. AIDANS

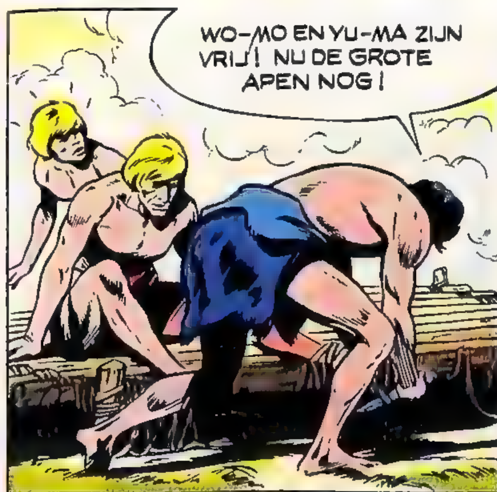
Oak-Ros hun gevangenen aan de goden willen offeren...





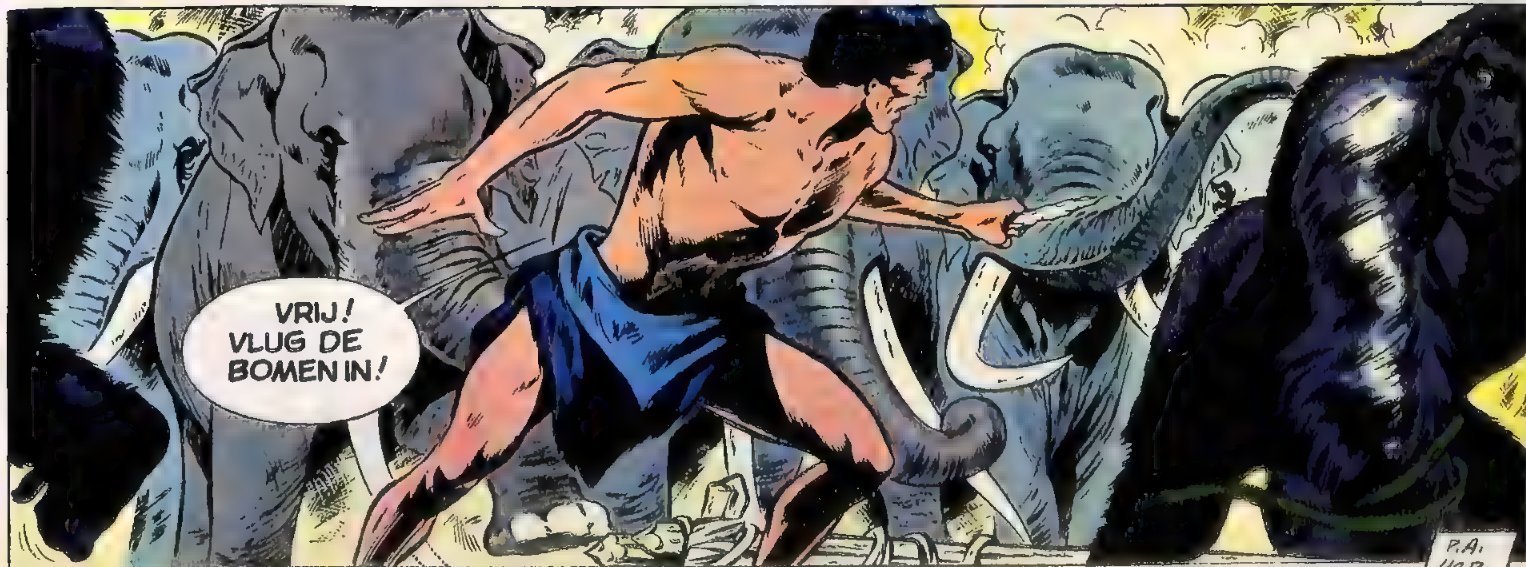
EVEN LATER IS HET OERWOUD VERVULD VAN DE ANGSTKRETEN DER OAK-RO-KRIJGERS...











wordt vervolgd

ziehier de geschenken

die je gratis kan verkrijgen dank zij de

KUIFJE'S BON



DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S

België (1 en 2) : 17 reeksen - **Europa** (1 tot 4) : 40 reeksen - **Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **De Ruimte** : 9 reeksen - **Canada** : 10 reeksen - **Latijns Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Afrika** : 10 reeksen - Per reeks van 10 kleurenfoto's : **50 punten.**

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (III)
50 punten per reeks. 11 reeksen van 15 chromo's.

DE 100 WERELDWONDEREN : 10 reeksen - Per reeks van 10 chromo's : **50 punten.**

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST
18 mappen - Per map van 5 reproducties, formaat 21 x 27 cm : **200 punten.**

NUTTIGE GESCHENKEN
Album om te kleuren : **100 punten** - KUIFJE'S portefeuille : **200 punten** - Mascotte Bobbie (in vinyl) : **300 punten** - Puzzles : **300 punten** per puzzle - KUIFJE op de maan - Vlucht 714 - De Juwelen van Bianca 2 - Pinocchio in de Ruimte : 1-2-3 - Le Manège Enchanté - Astérix 1 en 2.

SLEUTELRINGEN van de KUIFJE'S BON : 100 punten per sleutelring - « **PINOCCHIO** » **serie** (4 onderwerpen) - « **VEDETTEN** » **serie** (8 onderwerpen) - « **JEUGOHELDEN** » **serie** (8 onderwerpen) - « **ASTERIX** » **serie** (8 onderwerpen).

ALBUMS
Geschiedenis : **36 F** per deel.
De 100 Wereldwonderen : **36 F** per deel.
Aardrijkskunde : **45 F** per deel. De albums Amerika 1 en 2 alsook De Ruimte, Canada, Latijns Amerika 1 en 2 en Afrika 1 zijn verkrijgbaar in luxe-uitgave: **59 F** per deel. De Meesterwerken van de Schilderkunst, delen 1, 2 en 3 : **60 F** per deel.
N.B. **DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD** - delen 1 en 2 zijn volledig uitgeput en zullen niet meer herdrukt worden.

RUILEN VAN DE PUNTEN
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1 tot 11 Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

AANKOOP VAN DE ALBUMS
Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR of door storting van het bepaalde bedrag op P.C.R. 1909.16 van KUIFJE - BRUSSEL.
N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.

OP DE VOLGENDE KWALITEITSPRODUCTEN STAAT EEN KUIFJE'S BON



PAREIN CHOCO AS biscuits
Beschuiten
en geroosterd brood **PAQUOT**
Koffie **CLE D'OR**
Chocolade en Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express
DE LOMBARD UITGAVEN
Weekbladen **KUIFJE**
en **ONS VOLKSKE**
KUIFJE'S fruit
Deegwaren **TOSELLI**
Waspoeder **SOLEIL**
Toiletzeep **SUNLIGHT** ivoorwit
Melkprodukten **NOSTA**
Siropen **PROSMANS**,
PRINCE DE LIEGE

publiart



Geschenk : **2 punten** voor je verzameling.

GESCHENKEN-PARADE

HIER DE ELEKTROFONEN "70" IN DE HIT-PARADE VAN DE TIENERGESCHENKEN



2.190 F

ELEKTROFOON 5723
4 snelheden (in te stellen met toetsen) • Half-professionele platendraaier • Neerlaten en optillen van de (uitgebalanceerde) toonarm met handkruk • Automatische uitval op het einde van de speelplaat • Verwisselbare stereokop met saffiernaald • Geheel getransistoriseerde monoversterker • Weergavemogelijkheid van stereoplaten via afzonderlijke versterker • Afzonderlijke regelingen van het klankvolume en de tonaliteit (lagen en hogen) • In het afneembaar deksel ingebouwde LS • Draagkoffertje overtrokken met simileder. **2.190 F**

STEREOKETEN 5720
bestaande uit :
een platendraaier : 4 snelheden, handbediend, verwisselbare klankkop met saffiernaald, getransistoriseerde versterker : 2 x 4 W, volumebedieningen, instellen van de akoestische balans en van de tonaliteit (lagen en hogen) afzonderlijk gehouden.
twee afzonderlijke luidsprekers : uitgevoerd in natuurlijk notelarehout met plexi deksel.
Afmetingen in cm : platendraaier : B. 31; H. 14; D. 27; baffles : B. 31; H. 27; D. 14. **4.995 F**

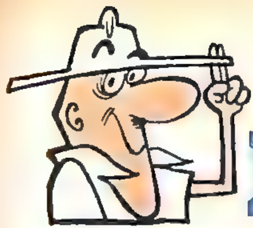
ELEKTROFOON 5721
Integrale stereo • 3 snelheden : 16, 33 en 45 toeren • Automatische stop • Verwisselbare stereokop met kristalnaald • Twee grote luidsprekers (één per spoor), ieder in een dekselhelft gemonteerd • Stereoversterker • Afzonderlijke regelingen van het klankvolume, van de tonaliteit (lagen en hogen) en van de akoestische balans • Houten draagkoffertje met simileder overtrokken. **4.150 F**

ELEKTROFOON 5722
Zelfde karakteristieken als die van type 5721, maar draagkoffertje van edelhout. **4.350 F**

Raadpleeg uw gewone



verdeler



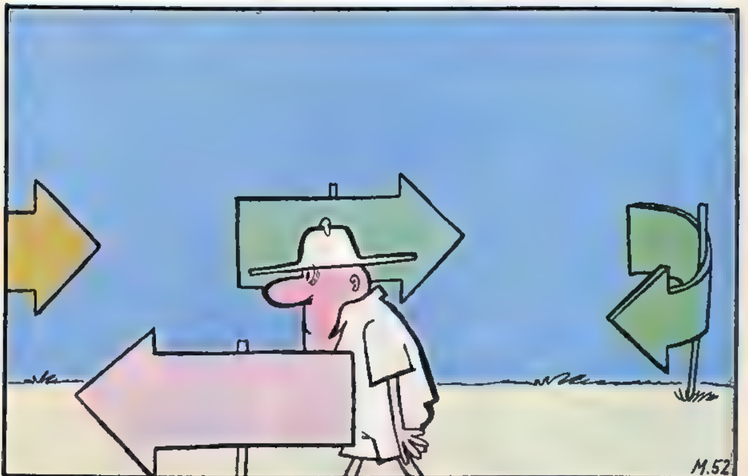
MAX de ontdekkingsreiziger

door BARA









RIK RINGERS



DOOR TIBET
en A.P. DUCHATEAU

Terwijl de commissaris (?)



















SPOKEN IN DE NACHT

de stad te bereiken, nodigt Rik Ringers een heleboel mensen uit





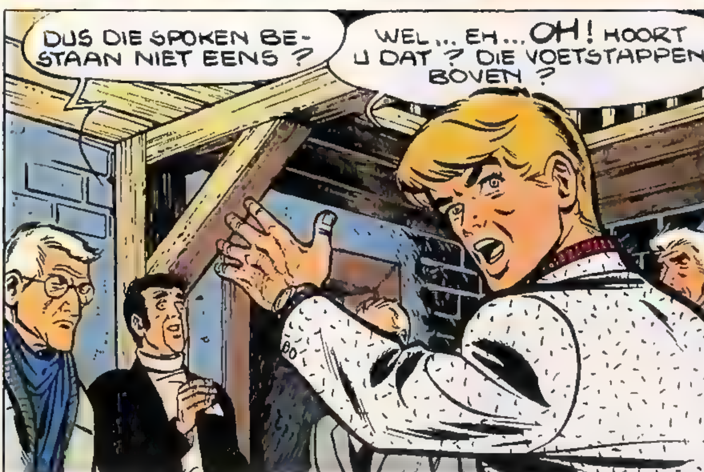


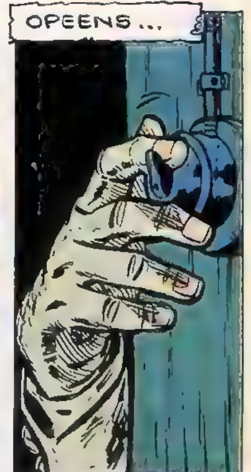
















wordt vervolgd

RENAULT 6

VERVOLG VAN BLZ 37

DE KLEINE UITZONDERING

De Renault-6 lijkt dus in vele opzichten op de R-16. Helaas is er een kleine uitzondering: de afwerking van het binnenwerk. Op dat punt is de R-6 zeker niet verwend. We zullen eerst opnoemen wat er allemaal ontbreekt: pallen op de portieren, het kleine zijruitje, een anti-verblindende achteruitkijkspiegel, een tweede snelheid op de ruitewissers.

Er zullen mensen zijn, die liever zouden hebben dat de achterruiten aan de zijkanten helemaal in de portieren verdwenen.

Er moet dus nog wel het een en ander gedaan worden voor de R-6 helemaal een kleine R-16 geworden is. Maar deze kleine tekortkomingen doen niets af aan de verdiensten van de R-6. Er zijn niet veel kleine wagens die, net als de R-6, begiftigd zijn met comfortabele stoelen en een goede ophanging, een even soepele stuurinrichting, een werkelijk zuinige motor en een vrij uitzonderlijke wegligging.

TECHNISCHE BIJZONDERHEDEN

OPTREKTIJDEN
BIJ STILSTAANDE START:

0-60 : 9"2/5
0-80 : 17"1/5
0-100 : 29"

Kilometer met stilstaande start: 44"1/5 — Gemiddelde 81,6 km/u. — Kilometer met vliegende start - Topsnelheid: 29"4/5 of 121 km/u.

Verbruik: in de stad 7,9 liter — op de weg: 6,8 liter.

VOOR
- Sympathieke vorm
- geruisloze motor
- uitzonderlijk goede wegligging
- geschikt voor vele doeleinden
- heel goede ophanging

TEGEN
- gebrekkige afwerking
- nogal zwakke motor.



ROODOOG



DOOR GORDON BESS































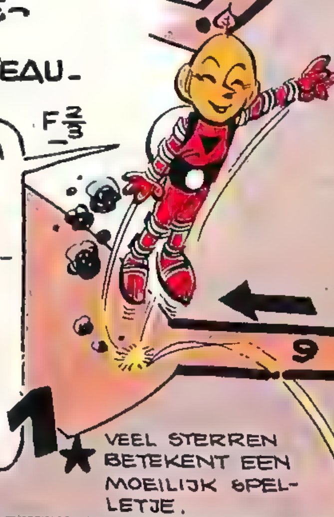
smul je een
pinda extase



pinda's, ha... in chokola!

SPELEN MET TWA

DOOR EDDY PAAPE EN A.P. DUCHATEAU

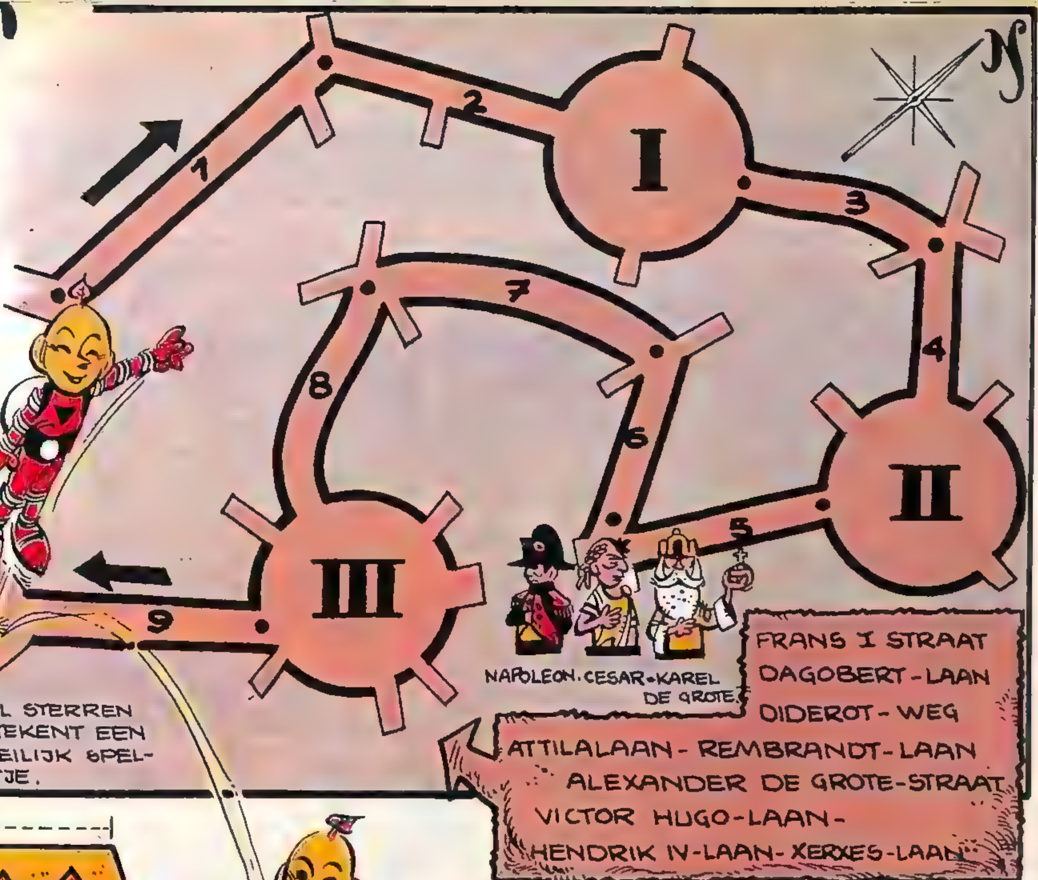


F 2/3

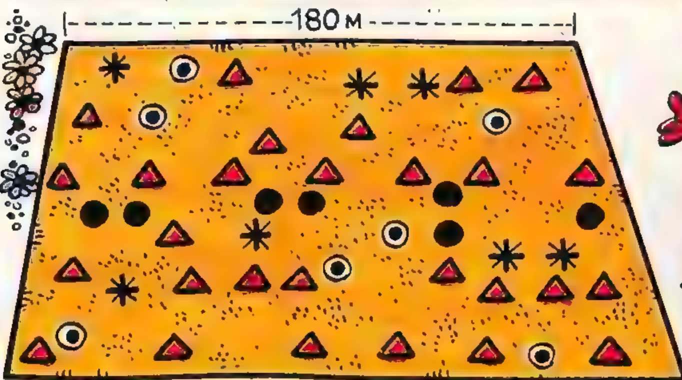
GEEF DEZE STRATEN IN HET CENTRUM VAN DHUROXSTAD DE NAMEN VAN DE HIERNAAST GENOEMDE AARDSE PERSONEN VOLGENS DE CHRONOLOGISCHE VOLGORDE. PLAATS TEVENS DE DRIE STANDBEELDEN OP DE PLEINEN.

1★

VEEL STERREN BETEKENT EEN MOEILIJK SPELLETJE.



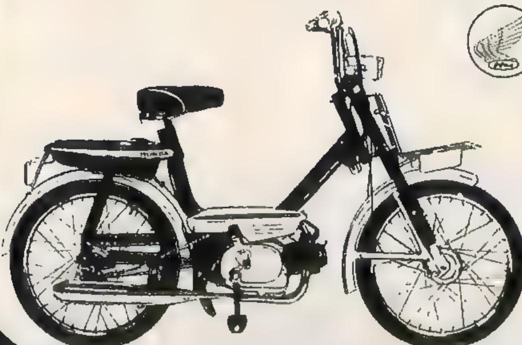






2★★★

KONING DHUREX WIL ZIJN TUIN TUSSEN ZEVEN TROUWE ONDERDANEN VERDELEN. IN DE TUIN STAAN VIER VERSCHILLENDE SOORTEN BOMEN. DE KONING WIL DAT ELK STUK EVEN GROOT IS MET HETZELFDE AANTAL EN DEZELFDE SOORTEN BOMEN EROP. HOE IS DE VERDELING MET NATUURLIJK RECHTE LIJNEN?





TOT GTIOESIJ BEGTE ΛEZEPS

3★

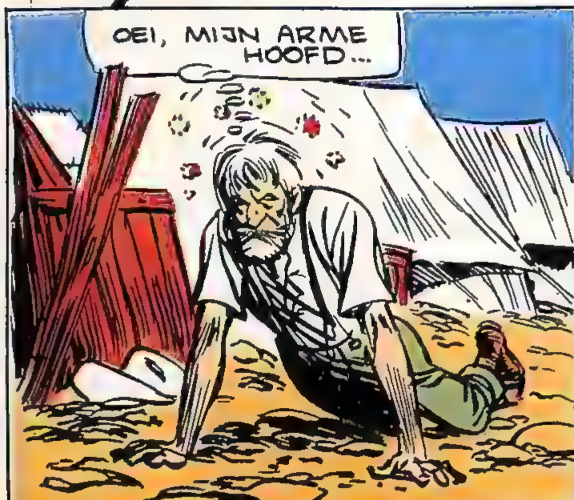
ZIE DE OPL. BLZ. 51



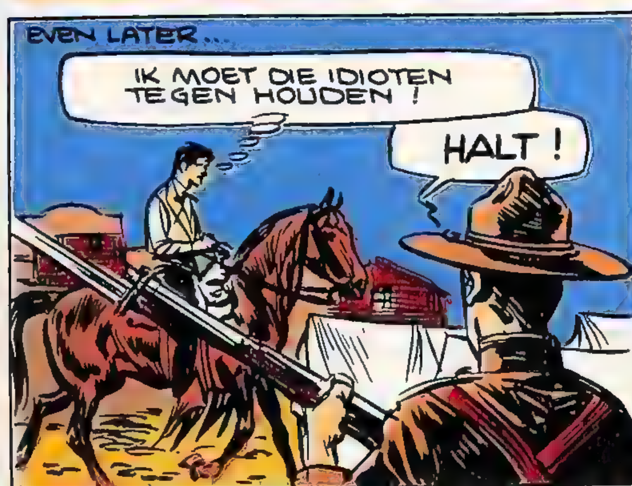
DOC SILVER

L & F. FUNCKEN
Y. DUVAL

Als de oude Slim wil beletten dat de schuldigen zonder vorm



















het dal van de angst

van proces opgeknoopt worden, wordt hij neergeslagen...







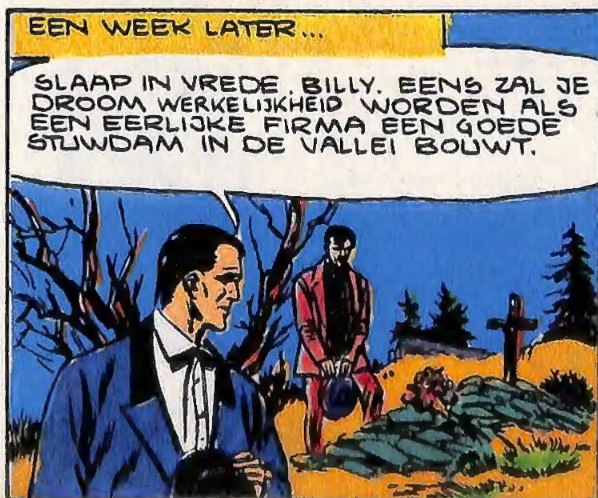














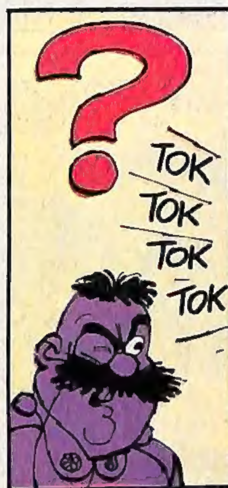
TAKA  TAKATA

DOOR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ



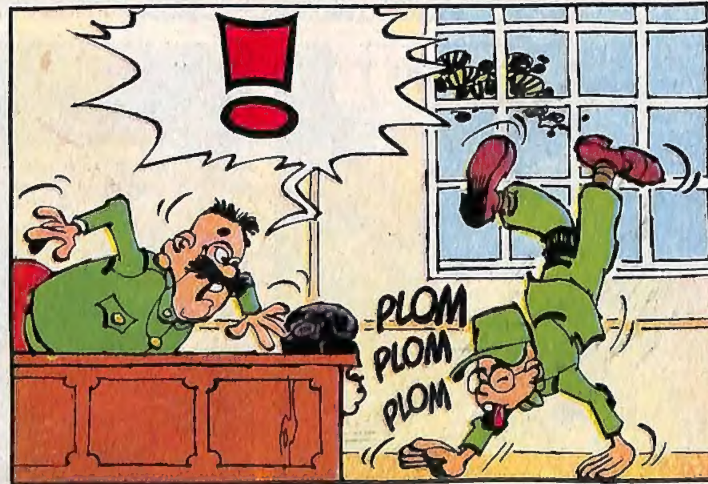




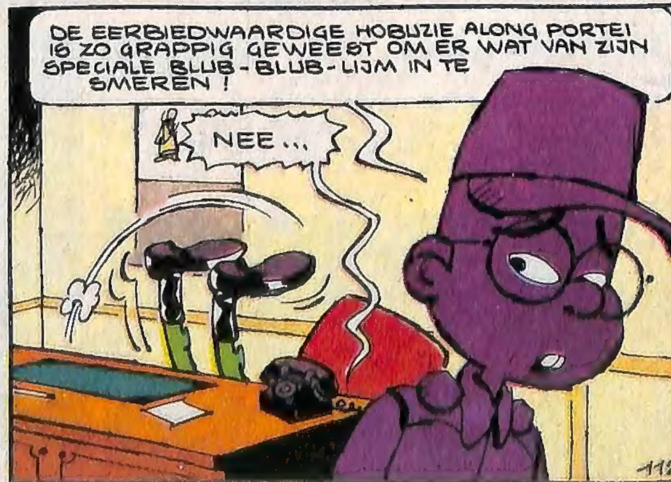












SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Willy Taminau, Hoge Weg, 11, Sint-Gillis-Dendermonde, België, zou gelukkig zijn te kunnen corresponderen met meisjes van 14 à 15 jaar. Ik hou van muziek, schaken, fietsen, zwemmen, voetbal en lezen. Liefst een meisje uit Nederland of België.

Robert Pauwel, De Beukelaarlei, 19, Ekeren bij Antwerpen, België, zou graag corresponderen met een meisje van 14 à 15 jaar. Ze moet houden van volgende dingen : paardrijden, toneelspelen, Rock en de zee. Robert is 15 jaar. Schrijven in het Nederlands.

Danny Smets, Berg van Lening, 6, Tienen, België is 15 en zou graag corresponderen met een meisje van zijn leeftijd. Hij houdt van zwemmen, fietsen, beatmuziek, dansen. Schrijven in het Nederlands.

Monique Klunder, Hengelolaan, 945, Den Haag, Nederland, zou gelukkig zijn met een pennevriendin om in het Nederlands te schrijven. 10 à 12 jaar. Monique houdt veel van dieren en van beatmuziek.

Elly Michilse, Oude Landstraat 14, Vlaardingen, Zuid-Holland, Nederland, houdt van beat, zeilen, lezen en wil vriendschap sluiten met jongens en meisjes van 12 tot 15 jaar oud. Schrijven in het Engels of Nederlands.

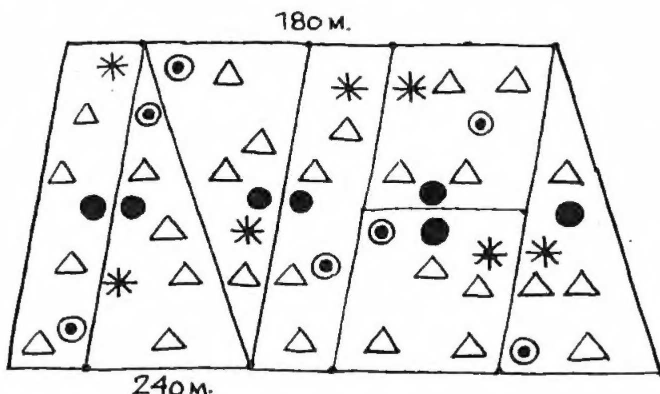
Maarten Buijinck, Op de Bies 33, Schimmert (Limburg) Nederland zou graag in het Nederlands, Engels of Duits willen corresponderen met meisjes van zijn leeftijd, 14 jaar, die houden van moderne en klassieke muziek, van wandelen en van postzegels verzamelen.

DE OPLOSSINGEN VAN DE SPELLETJES

1.

1. Xerxes (± 519 - 465 v. Chr.) — 2. Alexander de Grote 356 - 323 v. Chr.). I. Caesar (100 - 44 v. Chr.) — 3. Attila (5e eeuw, gest. 453 n. Chr.) — 4. Dagobert I (602 - 639) — II Karel de Grote (742 - 814) — 5. Frans I (1494-1547) — 6. Hendrik IV (1553-1610) — 7. Rembrandt van Rijn (1606-1669) — 8. Diderot (1713-1784) - III Napoleon (1769-1821) — 9. Victor Hugo (1802-1885).

2.



3.

Tot spoedig, beste lezers
(in letters van het Griekse alfabet).



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !

Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, Brussel 7 - Prk. 1909.16.

Uitgev.-Directeur: Raymond LEBLANC, Isid. Gérardlaan, 9, Brussel 16.
Redaktie: GREG - H. LIESSE.
Heliodruk: N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2186 Utrecht — Tel. 03478-2214, Postgiro 37.43.17.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk: DARGAUD S.A. 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 rue Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.

ABONNEMENTSTARIEVEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130 F	f 8,35	140 F
6 maanden	250 F	f 16,70	280 F
1 jaar	490 F	f 33,40	560 F

* Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00

Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.



EEN GROTE TEKENFILM IN KLEUREN VAN BELVISION MET KUIFJE EN BOBBIE IN :

DE ZONNETEMPEL

NAAR HERGÉ
(UITGEVERIJ CASTERMAN)





Snel bevrijdt Kuifje de kapitein. Deze heeft slechts daarop gewacht voor een hartgrondig « Duizend bommen en granaten ». Enkele Indianen hebben hem neergeslagen en vastgebonden. Daarna zijn ze er vandoor gegaan met Zorrino, de lama's en de voorraden. Onze vrienden zien hoe de dieven in de verte een kloof intrekken.



Ze zullen achter de dieven aan moeten. Eerst gaan ze samen, maar dan besluiten ze een omtrekkende beweging te maken om de dieven aan twee zijden in te sluiten. Kuifje maant tot voorzichtigheid, maar de kapitein rent toch langs de berghelling naar beneden. Hij struikelt over een steen, verliest zijn evenwicht en duikelt naar beneden...



Door zijn val komt hij midden in het groepje Indianen terecht. Hij is ongedeerd, maar hij is weer zijn vrijheid kwijt. Hij wordt ondervraagd, terwijl een geweerloop dreigend op hem gericht is. Kuifje sluipt voorzichtig nader.
« Waar is je vriend ? » — « Mijn vriend ? Daar, achter jullie. »
Kuifje heeft een wapen gegrepen. « Handen omhoog ! » beveelt hij.



De aandacht van Kuifje wordt volkomen in beslag genomen door de Indianen voor hem. Hij heeft niet gezien hoe een van de mannen zich achter een rotsblok verborgen heeft. Deze valt hem met een mes in de rug aan. Zorrino ziet het en roept « Achter je, Kuifje ! » Bliksemsnel laat Kuifje zijn geweer uitschieten. De tegenstander tegen de kin getroffen en valt bewusteloos neer.



Kapitein Haddock heeft zijn eerste ontmoeting met een lama duur moeten bekopen. Zijn liefkozing werd beantwoord met een flinke straal speeksel. De overwinning van Kuifje ontlokt aan de kapitein een geestdriftig gebaar, dat eindigt op de snuit van een lama. De reactie van het dier is onaangenaam en nat.



Lama's houden kennelijk niet van zeelieden, maar condors zijn wel dol op honden. Op het moment dat Kuifje met zijn vrienden en gevangenen verder wil trekken, klautert Bobbie op een rotsblok. Een condor ziet deze gemakkelijke prooi, duikt naar beneden en neemt de kleine hond mee om als toetje na zijn maaltijd te gebruiken.

WORDT VERVOLGD